

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019

Rose Up
Face aux cancers, œuvrons la vie




LA COMPAGNIE du SON des RUES


ATD
QUART MONDE

**LA FORMULE
DU BONHEUR**
De et par Rainer Sievert
théâtre


Rencontres
de Kervic
2019
**ÊTRE ET FAIRE
ENSEMBLE**
ÉTATS ET LIEUX DE LA COOPÉRATION

RAV!V
réseau des arts vivants



ruelle

TRAVAIL
culture

Institut Régional
du Travail
Aix-Marseille Université

ATAO
Entreprise Sociale Apprenante



Travailler et Apprendre Ensemble
TAÉ
www.ecosolaire.org



la man  œuvre

compagnie  l'esprit
du VENT



La Fondation d'Entreprise SYNDEX a pour objet la réalisation d'une œuvre d'intérêt général, dans un but non lucratif. Elle a pour but d'initier, de promouvoir et d'accompagner toutes initiatives concrètes dans les domaines économique, éducatif, culturel portant sur la connaissance du monde du travail et l'amélioration des conditions de travail.

SOMMAIRE

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX	3
UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL	3
L'INSTRUCTION DES PROJETS	4
LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION	4
L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX	5
2019 : 18 PROJETS SOUTENUS	6
LES PROJETS 2019	7

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX

lescop

SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES
ET PARTICIPATIVES

La SCOP Syndex est au cœur de l'économie sociale et solidaire. **Sociale** car elle affirme dans sa gouvernance et sa charte de fonctionnement la primauté de l'Homme sur le capital et promeut parmi ses membres les valeurs de responsabilité, de partage, et de respect. **Solidaire** car elle porte les valeurs d'utilité sociale au cœur des territoires, et de défense de l'intérêt général, celui des salariés qui lui font confiance, dans le renforcement du dialogue social au service de la justice économique.

La Fondation d'Entreprise Syndex s'inscrit naturellement dans cet engagement tant en interne auprès de ses membres, qu'à l'extérieur dans ses positions professionnelles. Fin 2018, Les membres de la société ont décidé de reconduire le programme pluriannuel d'actions pour une durée de 5 ans.

La Fondation d'Entreprise Syndex intervient sous la forme d'octroi de bourses ou de prix, de soutien financier, de soutien logistique ou d'apport de compétences aux projets retenus. Favorisant l'union des forces, la Fondation d'Entreprise Syndex soutient l'émergence de partenariats avec tout organisme, institution, ou initiative, privée ou publique poursuivant en France et dans le monde des buts similaires, notamment en direction d'autres fondations de l'ESS ou émanant d'élus du personnel et de syndicalistes sur certains territoires.

UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL

Activité, conditions et résultat du travail sont les facettes d'une même dignité. Celle de la réalisation personnelle, de la reconnaissance collective, gages de cohésion sociale. Le travail peut être formidable. Il peut être aussi aliénant.

Force est de constater que la réflexion sur le travail est souvent absente en entreprise. La montée des risques professionnels en est une traduction à laquelle chacun est confronté. La prévention des risques concerne tout autant le risque physique et psychique sur le travail que le risque économique sur l'emploi. Le travail devient ainsi un enjeu considérable de l'équilibre sociétal qui dépasse le simple fait d'avoir ou de ne pas avoir un emploi.

Le droit à un environnement de travail qui garantisse la sécurité et la santé est un droit humain fondamental. La Fondation a fait le choix de soutenir des projets qui se confrontent aux questions du travail, au plus près du terrain, dans des situations et des territoires multiples, sous des formes diverses. Le conseil d'administration de la Fondation a ainsi décidé d'apporter une aide

*Le travail devient un enjeu
considérable qui dépasse le simple
fait d'avoir ou de ne pas avoir un
emploi.*

modérée à un nombre plus élevé de projets plutôt qu'une aide plus importante à un nombre réduit d'entre eux.

La Fondation d'entreprise Syndex veut ainsi contribuer à la réalisation de projets d'utilité sociale qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale.

L'INSTRUCTION DES PROJETS

Qu'ils répondent à un appel à projet, à l'initiative de Syndex, ou qu'ils sollicitent directement la fondation, les chercheurs, artistes, ONG, entreprises de l'économie sociale et solidaire peuvent déposer leur projet en se connectant à la page www.syndex.fr/Fondation-syndex/, unique point de réception des dossiers. Pour être éligible, les projets doivent s'inscrire dans l'objet de la fondation.

Le financement demandé à la Fondation doit être destiné à la réalisation concrète et exclusive d'un projet : il n'assure pas les frais de fonctionnement d'une structure. Seule une aide à l'investissement est octroyée, étant précisé qu'une exception pourra être consentie pour les projets dont le fonctionnement ne peut être dissocié de l'investissement. Le projet soutenu est nécessairement limité dans le temps et ne peut pas être renouvelé, sauf exception.

Pour les projets dont la subvention est un tremplin au démarrage, la Fondation privilégie les actions susceptibles d'obtenir une autonomie financière à l'échéance du projet soutenu. Le porteur du projet garantit à la Fondation que ses liens envers ses bénéficiaires reposent sur une relation transparente, respectueuse et éthique.

Lorsque le projet est retenu, tout partenariat fait l'objet d'une convention afin de déterminer leurs engagements et obligations réciproques. Celle-ci comprend un volet « suivi et évaluation » du partenariat. La Fondation est informée régulièrement de l'avancement des projets. Chacun fait l'objet d'un compte-rendu de réalisation.

LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

Organe de décision de la Fondation d'entreprise Syndex, le conseil d'administration sélectionne les projets soutenus par la Fondation. Il est composé depuis 2019 de onze membres, le CA de mars 2019 ayant décidé de proposer à un représentant des anciens de Syndex de siéger au Conseil d'Administration :

- ▶ **trois représentants choisis par les instances élues en Assemblée générale** de la SCOP Syndex : Olivier Gazel (CD), Nicolas Daumas (C. Sages), Jacques Fahier (CS) ;
- ▶ **trois représentants élus du personnel** : Christine Eynaudi remplacée par Maria Masegosa (commission SSCT du CSE), Christine Habonnel (AG), Souleymane Ba (CSE) ;
- ▶ **un représentant des « Anciens de Syndex »** : Dominique Paucard ;
- ▶ **quatre personnalités extérieures** qualifiées dans les domaines d'intervention de la Fondation : Laurence Thery, déléguée régionale de l'ANACT dans les Hauts-de-France, Joël Decaillon, ancien secrétaire général adjoint de la Confédération européenne des Syndicats (CES), vice-président exécutif de Lasaire, Jean-Louis Vayssière, expert CHSCT, membre fondateur de la Fondation. Le remplacement de François Desriaux, qui a décidé de se retirer pour des raisons éthiques au regard de ses engagements professionnels et de représentant du personnel, est en cours.

La fonction d'administrateur est bénévole. La présidence du CA est assurée par Christine Habonnel, depuis le départ de Virginie Peuch-Lestrade en début d'année. Clotilde McGovern est chargée de mission de la Fondation.

La Fondation a bénéficié durant l'année de l'appui des services administratifs, comptables, communication et moyens généraux de la société Syndex. Une convention en assure l'organisation.

Les membres du CA et les personnes chargées, au sein du cabinet Syndex, de l'instruction des dossiers ont signé une déclaration sur l'honneur de prévention des conflits d'intérêts.

- ▶ C'est une garantie pour la Fondation d'Entreprise SYNDEX que les projets qu'elle soutient sont instruits selon les principes d'indépendance vis-à-vis des différents organismes qui les portent.
- ▶ C'est une garantie pour les différents organismes, et les parties prenantes, que les décisions du CA de la Fondation sont rendues en toute impartialité, sans biais dans l'examen des dossiers.
- ▶ C'est une garantie pour l'ensemble des bénéficiaires des projets soutenus par la Fondation d'Entreprise Syndex de la fiabilité des conditions dans lesquelles sont élaborées les décisions.

Le commissariat aux comptes est assuré par Jacques Leterrier - Analyse et Audit, 13 rue Rougemont 75009 Paris.

L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX

Les membres de Syndex sont associés pour l'essentiel à travers les actions suivantes :

- ▶ le parrainage et le suivi de projets par un membre ou un groupe de Syndex qui fait le lien entre les porteurs du projet et la Fondation ;
- ▶ la mise à disposition de compétences (conseils liés au métier de Syndex) ;
- ▶ l'information de tous les membres de la société notamment à travers l'intranet Syndex, les RdG lors de leurs réunions, et les groupes territoriaux ou sectoriels, en fonction de leur localisation et de leurs secteurs d'activité ;
- ▶ l'organisation d'événements autour des projets soutenus et la communication régulière sur leur avancement.

2019 : 18 PROJETS SOUTENUS

Durant l'année 2019, le CA s'est réuni en séance plénière à trois reprises : le 27 mars 2019, le 18 juin 2019 et le 4 novembre 2019.

Le nombre de dossiers déposés et leur intérêt constant témoignent cette année encore de l'ancrage de l'objet de la fondation dans les préoccupations des partenaires sociaux, des acteurs de l'économie sociale et solidaire, et des entreprises culturelles.

En 2019, la Fondation a reçu 43 projets. 30 ont été examinés, et 18 retenus. Tous donnent la parole au travail, sous des formes différentes. Ils puisent leur inspiration dans les réalités de terrain. Ils mettent en scène des mots et des gestes sur le travail. Ils donnent directement la parole aux salariés, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale.

- ▶ **des projets qui promeuvent des campagnes d'information et de sensibilisation pour un environnement de travail digne, sûr et salubre**, à destination de personnes en situation d'exploitation et de méconnaissance de leurs droits ;
- ▶ **des projets de représentation écrite, théâtrale ou filmée de problématiques relatives au travail et aux luttes des travailleurs**. L'articulation entre le travail et sa traduction culturelle donne à ces projets une dimension éducative qui prolonge l'expression artistique ;
- ▶ **des projets d'insertion sociale et d'amélioration des conditions de travail de populations marginalisées** à travers des parcours d'autonomisation sociale ;
- ▶ **des projets qui posent la question des évolutions des métiers et de leurs impacts sur le travail**, les organisations, les relations de travail, dans des lieux nouveaux qui recomposent les collectifs et les compétences, et qui interpellent les organisations syndicales et le dialogue social.

LES PROJETS 2019

<p>SANTÉ ET SECURITE</p>	<p>PAROLE AU TRAVAIL</p>	<p>DIALOGUE SOCIAL</p>	<p>THEATRE ET TRAVAIL</p>
<p>LUTTE CONTRE L'EXCLUSION</p>	<p>Le droit à un travail qui garantisse la sécurité et la santé est un droit humain fondamental.</p> <p>Des projets d'utilité sociale qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens.</p>		<p>LUTTES SOCIALES</p>
<p>ACCUEIL DES MIGRANTS</p>	<p>La promotion d'un environnement de travail digne, sûr et salubre, facteur d'intégration et de solidarité.</p>		<p>LES RISQUES DU TRAVAIL</p>
<p>LUTTE CONTRE L'EXPLOITATION</p>	<p>BIEN DANS SON TRAVAIL</p>	<p>TRAVAIL ET CULTURE</p>	<p>AUTONOMIE FEMMES</p>

La compagnie du Son des Rues médiation par la culture

*Travail de mémoire sur
l'histoire des colonisations*



Ce projet initie des jeunes habitant des quartiers enclavés de région parisienne à la fabrication de films documentaires. La réalisation d'un documentaire est une médiation pour éveiller leur sens citoyen, leur donner accès à une pratique culturelle valorisante et leur fait découvrir l'univers professionnel. Les jeunes sont initiés à la fabrication de films documentaires et sont à tour de rôle à tous les postes au sein d'une équipe de tournage. Le processus d'une réalisation collective se met alors en place.

Dix adolescents parisiens, habitant ou scolarisés dans des quartiers sensibles du 18^e et du 19^e arrondissements, deviennent les ambassadeurs d'un travail de mémoire et de réflexion sur l'histoire de la Martinique, elle-même inscrite dans l'histoire des colonisations. Munis de caméras et de matériel son, ces apprentis documentaristes partent à la rencontre de personnes pouvant témoigner de leur histoire, de leur engagement. Puis en Martinique, sur les traces d'Aimé Césaire, ils découvrent des lieux, témoins de la traite négrière. Ils y rencontrent d'autres collégiens et des personnalités locales.

Le film est largement imprégné des questionnements des jeunes sur leur propre histoire et sur leur généalogie.

Compagnie Free Entrance médiation par la culture

«La formule du bonheur»



Cette pièce de théâtre sur le pillage de l'usine Thomé-Génot dans les Ardennes est une sorte de cabaret-politique, une forme d'éducation populaire, un conte moderne : cinglant, drôle, absurde et poétique. Trois ans de recherches, d'interviews, revoir l'histoire de l'industrialisation, rencontrer des économistes, pour finalement monter, avec les moyens du théâtre, une soirée qui «délire» l'Histoire de notre temps, en évitant tout misérabilisme de la condition ouvrière...

Les discussions et échanges d'après-spectacle sont presque aussi importants que le spectacle en lui-même. L'acteur décrit l'impression d'accomplir une fonction très ancienne du théâtre : rapporter des histoires de village en village.

La Compagnie n'est toujours pas assez solide pour porter seule la proposition d'une reprise de deux semaines. La subvention sollicitée servira intégralement à assurer la reprise du spectacle en autoproduction au Théâtre du Soleil en avril 2019 : salaires (7 personnes), communication, logistique et diffusion.

Syndex a joué un rôle majeur dans l'histoire en accompagnant le travail syndical dans cette entreprise à plusieurs moments.

Les céramistes et les artistes de Lilith Insertion

*Solidarité avec les potières
d'Algérie, Maroc, Tunisie*



Le projet souhaite favoriser la créativité et les créations artisanales des femmes en développant des actions d'amélioration des conditions de travail et de commercialisation des produits. Il vise à mettre en lien, au niveau international comme local, des artisanes porteuses de projets présentant des similarités ou des complémentarités, ce qui permet l'instauration de partenariats.

Afin de mener au mieux les activités de formations et de suivi, les membres du CAL chargées de ce projet rencontreront les responsables des coopératives ou associations d'artisanes et discuteront avec elles sur le déroulement du projet, des points forts et faibles, des précautions à prendre.

Ce projet de solidarité répond aux besoins d'égalité, d'automatisation, d'émancipation et de renforcement du rôle des femmes. Il met en lumière des femmes artisanes désireuses de développer leurs revenus, des femmes victimes de violence ou en grande précarité économique et sociale mais qui ont un savoir-faire traditionnel. Le projet s'adresse également à des membres d'organisations féminines et/ou culturelles impliquées dans des activités pour la reconnaissance du potentiel créatif des femmes et pour leur visibilité.

Étonnants travailleurs évolution du travail

*Voyage au coeur
de l'activité*



Etonnants Travailleurs, association d'Aubervilliers, propose de laisser la parole à ceux qui font le travail pour permettre de comprendre les enjeux de notre place dans l'activité de travail au sens large du terme (bénévole, salarié, militant, étudiant, retraité...).

« Voyage au cœur de l'activité » donne à réfléchir ensemble sur sa propre activité parce que chaque travailleur, quelle que soit sa tâche, y met son histoire personnelle, son intelligence, son expérience, ses émotions, ses relations aux autres... et parce que chacun-e est unique.

Il vise ainsi à montrer que c'est dans la façon dont nous menons notre travail, dans la façon singulière dont nous nous y engageons, ce que nous y mettons de nous, que se construit notre rapport au monde et ce qui fonde la société dans laquelle nous vivons et la place du travail dans la société.

Métiers et centres d'intérêt s'y mélangent. D'une façon générale, il s'agit de partager expériences et points de vue, de façon sensible et non pas théorique, autour de la place de chacun dans le travail, individuellement et collectivement.

Bretagne Transition évolution du travail

Rencontres de Kervic



Organisées par l'association Bretagne Transition, les Rencontres de Kervic amène pendant trois jours le public à échanger, s'interroger, débattre autour d'une thématique donnée en s'appuyant sur des travaux de recherche.

Les Rencontres de Kervic 2019 s'intéressent à la coopération sous toutes ses formes, aux enjeux auxquelles elle répond, aux questions qu'elle soulève, et aux changements sociétaux qu'elle induit, notamment dans une perspective de transition (sociale, environnementale, citoyenne, économique, numérique, etc.). A travers cette thématique, la question de notre rapport au travail, de son évolution et des enjeux qu'il porte, est déterminante.

Ces Rencontres cherchent à offrir le cadre propice à une réflexion collective, à l'aide de modes d'expressions très variés : films documentaires, plateaux radio, expositions photographiques, conférences gesticulées, causeries, ateliers...

Les Rencontres de Kervic ont pour objectif de rendre accessible des réflexions sur des sujets de société au plus grand nombre, en intégrant au maximum les acteurs locaux.

COMPAGNIE DU HUITIÈME JOUR médiation par la culture

*TAF : Projet théâtral
Formation et Travail*



Avec le projet théâtral TAF, La Compagnie du Huitième Jour propose aux élèves du lycée polyvalent Jules-Verne de Sartrouville d'interroger le sens et la valeur du travail notamment pour réhabiliter la formation en lycée professionnel et les métiers dits manuels. Il veut également mettre en parallèle le sens du travail scolaire et du travail professionnel pour renforcer la compréhension des liens entre formation et métier.

La collaboration avec une auteure permet d'impulser un travail d'écriture littéraire et dramatique réalisé par les élèves et de mettre en forme le fruit de rencontres entre les élèves, entrepreneurs, salariés et retraités. La pièce est mise en voix ou mise en scène en utilisant d'autres disciplines du spectacle vivant (danse, cirque, marionnette) ou en les imbriquant dans un travail théâtral.

Le travail artistique aide également les élèves à développer leur expression à l'oral, à trouver un stage et faire son rapport de stage, et à sortir d'une mésestime de soi, de sa filière, de ses enseignants.

**Institut régional du travail
Université Aix-Marseille
information-sensibilisation**

*Journée d'étude «Parcours
militants et VAE»*

**Institut Régional
du Travail**
Aix-Marseille Université

Ce projet de journée d'étude consacrée aux parcours militants a pour objet d'informer et de sensibiliser le public «traditionnel» de l'IRT (représentants du personnel) sur leurs parcours et la valorisation des compétences acquises à l'occasion de leur engagement. Cette journée doit également être l'occasion d'échanges et de réflexion sur ces thèmes qui ont un lien direct avec le travail.

Au-delà de la lutte contre les discriminations liées au mandat, la nécessité de mettre en œuvre des mesures permettant la reconnaissance de l'engagement syndical et la prise en compte de l'expérience acquise dans l'exercice d'un mandat dans le déroulement des carrières professionnelles prend une importance de plus en plus forte.

Y répondre en proposant des mesures efficaces permettrait de renforcer le dialogue social, de favoriser l'exercice de fonctions électives et l'engagement syndical. Après les profondes mutations résultant des ordonnances Macron et après les arrêtés créant des certifications relatives aux compétences acquises dans l'exercice d'un mandat de représentant du personnel ou d'un mandat syndical, il paraît intéressant de réinterroger les dispositifs de formation des militants comme ceux permettant la reconnaissance des compétences acquises.

**ATD Quart Monde
insertion**

*Zéro Chômeur ! 10
territoires relèvent le défi*

 **ATD
QUART MONDE**

Le projet porte sur l'édition et la distribution du livre consacré à l'action « Territoires zéro chômeur de longue durée » : une expérimentation novatrice qui permet de créer de l'emploi grâce à des entreprises à but d'emploi (EBE), qui embauchent – sur la base du volontariat – des chômeurs de longue durée en CDI, au SMIC et à temps choisi, afin de réaliser des travaux utiles localement mais non réalisés car jugés peu rentables pour le marché classique. L'objectif : montrer que personne n'est inemployable et que, grâce à la mobilisation collective, l'économie peut être au service de l'humain et de la planète.

Lancé par ATD Quart Monde, rejoint par d'autres acteurs de la lutte contre l'exclusion (dont Emmaüs France et Le Secours catholique), le projet est expérimenté dans 10 territoires de 5 000 à 10 000 habitants depuis début 2017. Aujourd'hui, plus de 600 personnes ont été embauchées dans les onze EBE créées. En septembre dernier, le président de la République a annoncé une extension du projet à d'autres territoires d'ici 2020.

Mêlant témoignages des différents acteurs et analyses économiques, cet ouvrage dresse un premier bilan de 2 ans d'expérimentation et propose des pistes de réflexion pour assurer son succès.

**ATAO
insertion**

*Conditions de travail et les
réflexes de sécurité*

 **ATAO**
Entreprise Sociale Apprenante

ATAO est un atelier chantier d'insertion de la région nantaise, dont l'objectif est de favoriser le retour à l'emploi de personnes en grandes difficultés sociale et professionnelle.

Au centre de l'action d'ATAO se trouve la nécessité de créer, pour les salariés accueillis en parcours d'insertion, des conditions de travail dignes et dans le respect des règles de sécurité, notamment pour leur permettre de recouvrir dignité et confiance en soi. L'utilisation d'outils électromécaniques ou de machines nécessitant des consignes de sécurité poussées intègre la palette des apprentissages nécessaires à améliorer l'employabilité de nos salariés polyvalents.

Le projet s'adresse aux salariés en parcours d'insertion et à leurs encadrants techniques et pédagogiques, plus particulièrement sur les chantiers supports consacrés à la gestion des espaces naturels, au patrimoine bâti, à la limousinerie, au vélo et à la mécanique auto. Le projet intègre un ensemble d'investissements pour satisfaire les objectifs visés. Il consiste essentiellement à l'acquisition de matériel. La demande répond à la nécessité de prévention des risques liés à l'activité physique pour nos salariés polyvalents.

Compagnie l'Esprit du Vent médiation par la culture

*Droit du travail En jeu(X)
Mon taff est craquant !*



Porté par l'association L'Esprit du vent, le projet est issu des besoins repérés par l'association dans le cadre de son projet d'insertion des jeunes dans le quartier «politique de la ville» de Fontaine-au-Roi à Paris (depuis 2016). Il s'adresse aux jeunes de 18 à 25 ans, peu ou pas qualifiés, alternant entre emplois précaires et périodes de chômage, et qui peinent à s'emparer de leurs droits dans le travail mais aussi générés par le travail.

Spectacle de théâtre forum "Mon taff est craquant !" porte sur les relations conflictuelles ou pénibles vécues au travail. C'est une action d'articulation entre l'artistique et le travail pour répondre de façon concrète à la méconnaissance du droit du travail et des différents recours pour son application. Les différentes scènes sont écrites à partir de situations réelles vécues par les jeunes déjà accompagnés par L'Esprit du Vent

L'objectif est avant tout à permettre une meilleure intégration, stabilité professionnelle par l'appropriation du droit comme élément de négociation pour travailler mieux, dans de meilleures conditions pour prévenir/résoudre des différends au travail, ou pour quitter un emploi sans perdre les droits sociaux générés, et avoir une insertion professionnelle rapide.

On va tout péter médiation par la culture

*Sortie nationale en salle
du film*



Le film de Lech Kowalski, long métrage documentaire, relate la lutte des salariés de GM&S en Creuse.

Cette lutte a permis de sauver 120 emplois sur les 277 originaux. La force qui a uni les hommes et les femmes qui l'ont menée et la dignité qu'ils ont su garder tout au long de ces mois incertains les ont changés à jamais. Leur histoire met en lumière le monde du travail, le saccage de bassins d'emplois, de vies personnelles et régionales, au seul profit d'actionnaires, de donneurs d'ordre.

Les projections les plus larges possibles sont une opportunité pour que les salariés de GM&S (licenciés ou toujours en activité) puissent accompagner le film et participer à des débats après sa projection. Il y sera notamment question du travail et de la représentation des ouvriers ; de leur savoir-faire ; de la relation « sous-traitant/donneurs d'ordre » ; d'un projet de loi, élaboré avec Syndex...

La sortie du film réclame notamment la présence du réalisateur, des GM&S, des personnalités du monde politique, médiatique..., les soirées de rencontres et de débats permettant de débattre et de partager expériences et idées. Elle sera renforcée par une campagne de communication dans les réseaux sociaux.

La manœuvre insertion

École buissonnière



Association reconnue d'utilité sociale et d'intérêt général, La Manœuvre, implantée à Lyon, a pour objectif de favoriser l'insertion sociale, professionnelle et l'acquisition de l'autonomie avec le concours des bénévoles et le soutien de la pratique d'arts vivants du spectacle (magie, théâtre, mime, etc.).

Cette action porte le nom d'École Buissonnière, en partenariat avec l'Association les Cités d'Or et le Centre Social Quartier Vitalité. Il s'agit d'un parcours d'autonomie et de citoyenneté réunissant une dizaine de participants de 18 à 25 ans, sur une durée de 6 mois sous un statut de service civique.

Structuré autour de 3 missions collectives (Ma cité d'or, Audition publique et les Décodeurs), ce parcours donne lieu à un accompagnement individuel régulier autour du projet de vie des participants. En même temps que les participants mènent ces missions, ils bénéficient d'un accompagnement pédagogique et méthodologique qui vise à ancrer 5 compétences humaines et civiques fondamentales : s'exprimer, s'informer, se connaître et s'accepter, tisser du lien, comprendre l'environnement).

Les écoles buissonnières ont débuté en 2018. Deux promotions de jeunes ont déjà bénéficié de ce dispositif.

RUELLE
information-sensibilisation

De l'asservissement au travail à l'épanouissement grâce au travail



L'association RUELLE (Relais Urbain d'Echanges et de Lutte contre l'Exploitation), a pour objet de lutter contre les formes contemporaines d'exploitation (travail et délinquance forcés, exploitation sexuelle, servitude...). Elle accompagne en Gironde depuis 2012 des personnes ayant connu une situation d'exploitation dans le cadre de parcours de traite des êtres humains, et les aide à s'émanciper de relations d'asservissement pour retrouver une vie et un travail digne et respectueux.

Le projet vise à analyser les biographies et récits de vie des personnes ayant connu une situation d'exploitation dans le travail, afin de mieux comprendre l'enrôlement subi et les leviers dont se saisissent les personnes pour s'en sortir. Ce projet poursuit plusieurs objectifs : d'une part permettre aux personnes ayant connu ces situations d'asservissement de témoigner ; d'autre part, les associer dans une co-analyse pour comprendre l'enrôlement et le dé-s-enrôlement ; il participe enfin à la formation des professionnels et la sensibilisation du grand public.

Il permet également de souligner le basculement d'une relation de travail portant atteinte à la dignité humaine vers une relation respectueuse et source d'épanouissement pour les personnes.

Rose up
insertion

RoseCoachingEmploi



Ce programme accompagne vers la reprise professionnelle des femmes touchées par un cancer. Le projet est né des besoins exprimés par les adhérentes et des statistiques accablantes de certaines études. La Maison Rose Bordeaux, forte de ses 650 passages par mois, a accueilli de très nombreuses femmes qui font part de questions et inquiétudes de tout ordre (budgétaire, lien employeur-salarié) et des situations de grande fragilité (mise au placard, inaptitude au poste, isolement social en cas de recherche d'emploi, ressenti de double peine physiologique et social/financier).

Le but de ce programme est d'anticiper et de préparer ce retour au travail pour qu'il soit le plus serein possible. Sept professionnels (psychologue du travail, assistantes sociales, coachs en entreprise, médecin du travail, socio-esthétique, art-thérapeute, conseillère en maintien dans l'emploi) accompagnent un groupe de 10 femmes pendant 4 mois sur différentes thématiques : la transition identitaire de malade à actif, la gestion des troubles cognitifs, les démarches administratives et le rôle de chaque administration, l'acceptation d'un nouveau physique suite aux traitements lourds, etc.

Travail et culture
évolution des métiers

*Changer sans oublier.
Transformation des métiers*



Porté par l'association Travail et Culture de Roubaix, ce projet met en lumière les métiers, savoir-faire, conditions et environnement de travail des agents de Voies Navigables de France (VNF) au niveau national.

Le monde du travail change : transition numérique, écologique et mondialisation des échanges contribuent à accélérer encore les évolutions techniques et technologiques des métiers et à transformer le TRAVAIL lui-même. Certains métiers disparaissent, d'autres naissent et se développent. Toutefois, les savoir-faire, les règles de métier, tout comme l'intelligence créative et même parfois transgressive nécessaire à la réalisation d'un travail bien fait, ne peuvent pas être négligés et s'effacer en même temps que ces métiers qui ne trouvent plus à être utilisés par l'entreprise.

C'est bien dans l'exercice des pratiques quotidiennes de travail que les agents de VNF sont poussés à créer, à se manifester et à se faire reconnaître. Bien faire son travail devient l'enjeu d'une affirmation de son identité. Préserver et reconnaître ces savoir-faire, c'est reconnaître ce qui souvent est considéré comme la chose la plus précieuse par les agents eux-mêmes : leur culture de métier. Le respect et la reconnaissance de cette culture sont une condition nécessaire pour permettre aux agents concernés de changer sans oublier.

Compagnie la Lune Blanche médiation par la culture

*Rencontres autour du
diptyque Temps modernes*



Lancé par la Compagnie La Lune Blanche, implantée dans le Loir-et-Cher, ce projet consiste à mettre en place des actions avec le public afin de les sensibiliser aux enjeux évoqués par Philippe Malone dans le diptyque Temps Modernes (Entretien et Krack) qui traitent du monde du travail et des rapports de pouvoir qu'il engendre : lutte ouvrière et syndicale, valeur du travail et dignité.

Entre L'Entretien et Krack, le temps a passé, la crise frappe de plein fouet, les rapports humains s'individualisent. C'est la dignité même des employés qui est atteinte. Le personnel de l'entreprise est victime de nouvelles méthodes de management qui atteignent directement l'intégralité de la personne.

Le projet consiste à mettre en place des rencontres avec le public afin de sensibiliser ce dernier aux enjeux évoqués. Aborder le diptyque Temps modernes au travers d'actions de sensibilisation, c'est confronter le public à un véritable pamphlet contre l'aliénation du travail, mais également sur les rapports dans le milieu de l'entreprise, donnant une lecture quasi historique du monde du travail et de la place qu'il accorde à l'humain en ce début de 21^e siècle

Rav!v Réseau des arts vivants information-sensibilisation

*Les rendez-vous de
l'emploi dans le spectacle
vivant*



Créé en 2008, le Réseau des Arts Vivants en Île-de-France, association de l'économie sociale et solidaire, a pour but la formation d'un réseau solidaire de compagnies et structures du spectacle vivant en région Île-de-France. Ce réseau a vocation à accompagner leur structuration professionnelle par des actions de mutualisation et des rendez-vous réguliers d'information et d'échange de savoir-faire. Les membres du réseau portent en outre les valeurs d'un service public de la culture auprès des institutions territoriales.

Le projet vise à impulser des rencontres trimestrielles en direction des jeunes structures de spectacle vivant afin de leur transmettre les outils et les dispositifs destinés à leur future qualité d'employeur. Mutualiser, c'est partager des moyens, mais d'abord engager une démarche de solidarité et d'économie solidaire. Nous voulons que le fonctionnement de nos structures et/ou équipes artistiques, au delà de l'efficacité, répondent à certaines valeurs. L'objectif poursuivi est aussi de se détacher d'une idée de dépendance : pour obtenir des aides des institutions, les entreprises du spectacle vivant se retrouvent en concurrence les unes avec les autres. Le réseau des Arts Vivants se replace ainsi dans une idée de solidarité ; une solidarité en action au niveau du partage.

Travailler et apprendre ensemble évolution des métiers

*Réalisation d'interviews et
d'une vidéothèque*



L'entreprise Travailler et Apprendre Ensemble de Noisy-le-Grand est un projet d'ATD Quart-Monde qui veut prouver concrètement que nul n'est inemployable. Cette démarche passe notamment par une formation à destination de managers, « L'entreprise incluante », qui repose principalement sur le témoignage des salariés de TAE.

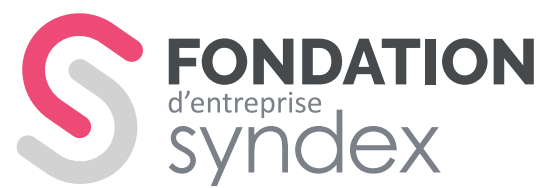
Par ailleurs, le projet Territoire Zéro Chômeur de Longue Durée, né notamment de l'expérience de TAE, se développe. La demande de formation pour les futurs managers des entreprises à but d'emploi sera supérieure à l'offre de formation en présentiel que peut proposer TAE.

Enfin le départ de plusieurs salariés de TAE qui portaient fortement la dynamique du projet fait regretter de ne pas suffisamment avoir recueilli leur parole et leurs idées.

Le projet consiste donc à :

1) Interviewer des salariés actuels et anciens de TAE s'exprimant sur leur parcours, leur vision du travail et leur entreprise.

2) Réaliser une vidéothèque polyvalente (extraits d'entrevues classés par thèmes et par intervenant), utilisable autant pour enrichir une formation en présentiel que pour constituer le support principal d'un « MOOC » sur TAE.



FONDATION SYNDEX
22 RUE PAJOL
CS 30011
75876 PARIS CEDEX 18

www.syndex.fr