

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021



PYRAMIDE
PRODUCTION



REVOLT
CINEMA

TRAVAIL
culture&

à petit à petit
production



La Fondation d'Entreprise SYNDEX a pour objet la réalisation d'une œuvre d'intérêt général, dans un but non lucratif. Elle a pour but d'initier, de promouvoir et d'accompagner toutes initiatives concrètes dans les domaines économique, éducatif, culturel portant sur la connaissance du monde du travail et l'amélioration des conditions de travail.

SOMMAIRE

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX	4
UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL	4
L'INSTRUCTION DES PROJETS	5
LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION	6
L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX	7
2021 : 15 PROJETS SOUTENUS	7
LES PROJETS 2021	10

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX

La SCOP Syndex est au cœur de l'économie sociale et solidaire. **Sociale** car elle affirme dans sa gouvernance et sa charte de fonctionnement la primauté de l'Homme sur le capital et promeut parmi ses membres les valeurs de responsabilité, de partage, et de respect. **Solidaire** car elle porte les valeurs d'utilité sociale au cœur des territoires, et de défense de l'intérêt général, celui des salariés qui lui font confiance, dans le renforcement du dialogue social au service de la justice économique.

lescop
SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES
ET PARTICIPATIVES

La Fondation d'Entreprise Syndex s'inscrit naturellement dans cet engagement tant en interne auprès de ses membres, qu'à l'extérieur dans ses positions professionnelles. Fin 2018, les membres de la société Syndex ont reconduit le programme pluriannuel d'actions pour une durée de 5 ans (2019-2023).

La Fondation d'Entreprise Syndex intervient sous la forme d'octroi de bourses ou de prix, de soutien financier, de soutien logistique ou d'apport de compétences aux projets retenus. Favorisant l'union des forces, la Fondation d'Entreprise Syndex soutient l'émergence de partenariat, avec tout organisme, institution, ou initiative, privée ou publique poursuivant en France et dans le monde des buts similaires, notamment en direction d'autres Fondations de l'ESS ou émanant d'élus du personnel et de syndicalistes sur certains territoires

UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL

Activité, conditions et résultat du travail sont les facettes d'une même dignité. Celle de la réalisation personnelle, de la reconnaissance collective, gages de cohésion sociale. Le travail peut être formidable. Il peut être aussi aliénant.

Force est de constater que le travail est souvent absent en entreprise. La montée des risques professionnels en est une traduction à laquelle chacun est confronté. La prévention des risques concerne tout autant le risque physique et psychique sur le travail que le risque économique sur l'emploi. Le travail devient ainsi un enjeu considérable de l'équilibre sociétal qui dépasse le simple fait d'avoir ou de ne pas avoir un emploi.

Le droit à un environnement de travail qui garantisse la sécurité et la santé est un droit humain fondamental. La Fondation a fait le choix de soutenir des projets qui se confrontent aux questions du travail, au plus près du terrain, dans des situations et des territoires multiples, sous

des formes diverses. Le CA de la Fondation a ainsi décidé d'apporter une aide modérée à un nombre plus élevé de projets plutôt qu'une aide plus importante à un nombre réduit d'entre eux.

La Fondation d'Entreprise Syndex veut ainsi contribuer à la réalisation de **projets d'utilité sociale** qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale.

L'INSTRUCTION DES PROJETS

Qu'ils répondent à un appel à projet, à l'initiative de Syndex, ou qu'ils sollicitent directement la fondation, les chercheurs, artistes, ONG, entreprises de l'économie sociale et solidaire peuvent déposer leur projet en se connectant à la page www.syndex.fr/Fondation-syndex/, unique point de réception des dossiers. Pour être éligible, les projets doivent s'inscrire dans l'objet de la fondation.

Le financement demandé à la Fondation doit être destiné à la réalisation concrète et exclusive d'un projet : il n'assure pas les frais de fonctionnement d'une structure. Seule une aide à l'investissement est octroyée, étant précisé qu'une exception pourra être consentie pour les projets dont le fonctionnement ne peut être dissocié de l'investissement. Le projet soutenu est nécessairement limité dans le temps et ne peut être renouvelé, sauf exception.

Pour les projets dont la subvention est un tremplin au démarrage, la Fondation privilégie les actions susceptibles d'obtenir une autonomie financière à l'échéance du projet soutenu. Le porteur du projet garantit à la Fondation que ses liens envers ses bénéficiaires reposent sur une relation transparente, respectueuse et éthique.

Lorsque le projet est retenu, tout partenariat fait l'objet d'une convention afin de déterminer les engagements et obligations réciproques. Celle-ci comprend un volet « suivi et évaluation » du partenariat. La Fondation est informée régulièrement de l'avancement des projets. Chacun fait l'objet d'un compte-rendu de réalisation.

*Le travail devient un enjeu
considérable qui dépasse le simple
fait d'avoir ou de ne pas avoir un
emploi.*

LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

Organe de décision de la Fondation d'Entreprise Syndex, le Conseil d'Administration sélectionne les projets soutenus par la Fondation. Il est composé depuis 2019 de onze membres, le CA de mars 2019 ayant décidé de proposer à un représentant des Anciens de Syndex de siéger au Conseil d'Administration.

Plusieurs changements sont intervenus consécutivement à l'Assemblée générale Syndex de novembre 2021 ou à la suite de fins de mandats, entérinés lors du conseil d'administration du 22 mars 2022 :

- ▶ **trois représentants choisis par les instances élues en Assemblée générale** de la SCOP Syndex : Olivier Gazel (CD), Nicolas Daumas (C. Sages), Jacques Fahier (CS) ; le Conseil d'Administration de mars 2022 a entériné la prise de relais par Nicolas Weinstein (CD), Anne Pfeiffer (C. Sages) et Aurélie Lodi (CS) ;
- ▶ **trois représentants élus du personnel** : Maria Masegosa (commission SSCT du CSE), Christine Habonnel (AG, réélue pour un second mandat), Souleymane Ba (CSE) ;
- ▶ **un représentant des « Anciens de Syndex »** : Dominique Paucard ;
- ▶ **quatre personnalités extérieures** qualifiées dans les domaines d'intervention de la Fondation : Laurence Thery, déléguée régionale de l'ANACT dans les Hauts de France, Joël Decaillon, ancien secrétaire général adjoint de la Confédération Européenne des Syndicats (CES), vice-président exécutif de Lasaire, Jean-Louis Vayssière, expert CHSCT, membre fondateur de la Fondation. Le remplacement de François Desriaux, qui a décidé de se retirer pour des raisons éthiques au regard de ses engagements professionnels et de représentant du personnel, reste en cours.

La fonction d'administrateur est bénévole. Clotilde McGovern est chargée de mission de la Fondation. La présidence du conseil d'administration est assurée par Christine Habonnel depuis 2019. La trésorerie est assurée par Jacques Fahier en 2021, et désormais par Dominique Paucard.

La Fondation a bénéficié durant l'année de l'appui des services administratifs, comptables, communication et moyens généraux de la société Syndex. Une convention en assure l'organisation.

Les membres du conseil d'administration et les personnes chargées, au sein du cabinet Syndex, de l'instruction des dossiers ont signé une déclaration sur l'honneur de prévention des conflits d'intérêts.

- ▶ C'est une garantie pour la Fondation d'Entreprise SYNDEX que les projets qu'elle soutient sont instruits selon les principes d'indépendance vis-à-vis des différents organismes qui les portent.
- ▶ C'est une garantie pour les différents organismes, et les parties prenantes, que les décisions du CA de la Fondation sont rendues en toute impartialité, sans biais dans l'examen des dossiers.
- ▶ C'est une garantie pour l'ensemble des bénéficiaires des projets soutenus par la Fondation d'Entreprise Syndex de la fiabilité des conditions dans lesquelles sont élaborées les décisions.

Le commissariat aux comptes est assuré par Jacques Leterrier - Analyse et Audit, 13 rue Rougemont 75009 Paris.

L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX

Les membres de Syndex sont associés pour l'essentiel à travers les actions suivantes :

- ▶ **L'information** de tous les membres de la société concernant les projets soutenus et leur avancement, notamment à travers l'intranet Syndex et via les responsables des groupes de branches et de régions, en fonction de leur localisation et de leurs secteurs d'activité.
- ▶ L'organisation **d'évènements** autour des projets soutenus a été ponctuellement suspendue sous l'effet de la crise sanitaire, mais devrait reprendre en 2022.
- ▶ Le **parrainage et le suivi** de projets par un membre ou un groupe de Syndex qui fait le lien entre les porteurs du projet et la Fondation est toujours encouragé, de même que la mise à disposition de **compétences** (conseils liés au métier de Syndex).

2021 : 15 PROJETS SOUTENUS

Durant l'année 2019, le CA s'est réuni en séance plénière à quatre reprises :

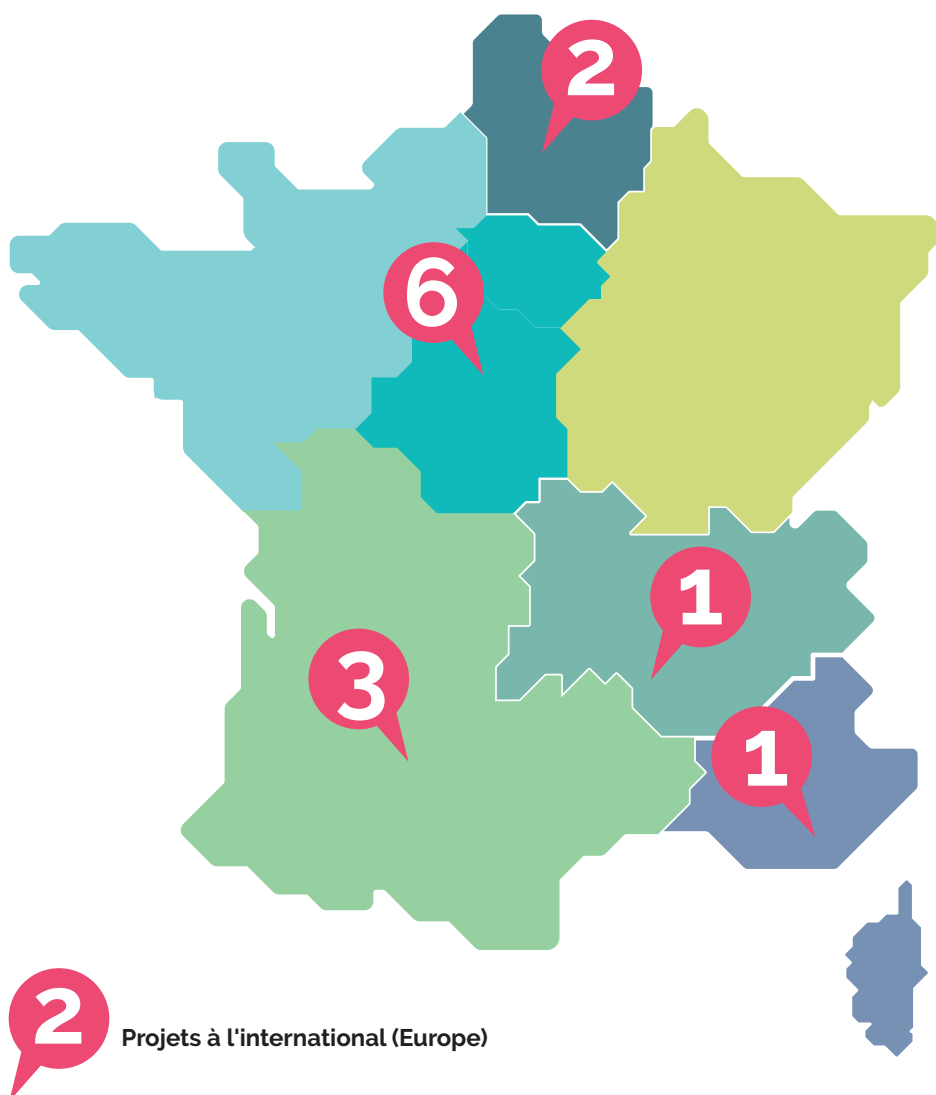
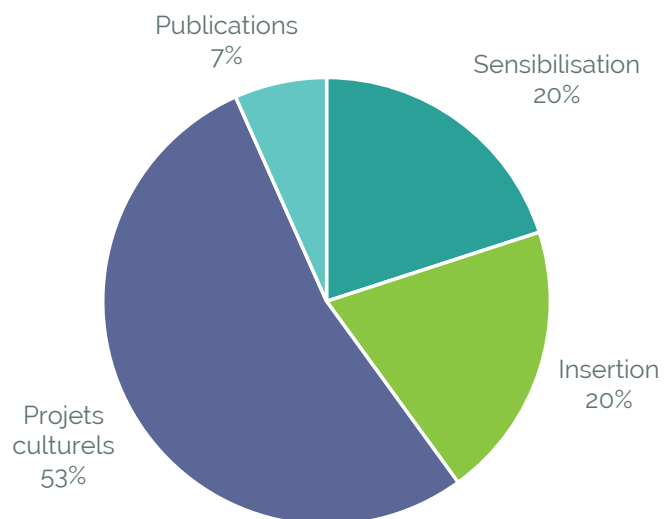
- ▶ le 7 janvier 2021, en CA extraordinaire, pour valider l'appui au projet Filmer le Travail sur leur session de février 2021 dans le cadre d'un premier accompagnement de projet pluriannuel sur 3 ans) ;
- ▶ le 22 mars 2021 ;
- ▶ le 30 juin 2021 ;
- ▶ le 11 octobre 2021.

Le nombre de dossiers déposés, et leur intérêt constant, témoignent chaque année de l'ancrage de l'objet de la fondation dans les préoccupations des partenaires sociaux, des acteurs de l'économie sociale et solidaire, des entreprises culturelles, des chercheurs.

En 2021, **la Fondation a reçu 37 projets. 28 ont été examinés** (les 9 autres n'entrant pas dans les champs de la Fondation), **et 15 retenus**. Tous donnent la parole au travail, son contenu, ses conditions de réalisation, sous des formes différentes. Ils puisent leur inspiration dans les réalités de terrain, actuelles ou passées. Ils mettent en scène des mots et des gestes sur le travail. Ils donnent directement la parole aux salariés, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale. Ils reflètent les problématiques actuelles et sociétales : ubérisation, transition écologique, marginalisation.

- ▶ **Des projets qui promeuvent des campagnes d'information et de sensibilisation pour un environnement de travail digne, sûr et salubre**, à destination de personnes en situation d'exploitation et de méconnaissance de leurs droits :
 - Les Vertueux (Maison Intercommunale de l'emploi)
- ▶ **Des projets de représentation écrite, théâtrale ou filmée de problématiques relatives au travail et aux luttes des travailleurs**. L'articulation entre le travail et sa traduction culturelle donne à ces projets une dimension éducative qui prolonge l'expression artistique :
 - Médiabook autour du documentaire « *On va tout péter* » (Revolt Cinéma)
 - Désarchiver le travail (Muzzix)
 - *Nourrir l'Humanité* (Compagnie Adoc)
 - *La Bonne Conduite* (Pyramide Production)
 - Festival « Filmer le travail »
 - *Le Balai libéré* (Centre Vidéo de Bruxelles)
- ▶ **Des projets de publications, recherche sur le monde du travail et les conditions de travail :**
 - Ouvrage sur le handicap, l'entrepreneuriat et le territoire par Julien Billion et Claire Doussard.
- ▶ **Des projets d'insertion sociale et d'amélioration des conditions de travail de populations marginalisées** à travers des parcours d'autonomisation sociale :
 - Formation numérique dans les foyers de femmes (Arcé Avenir Femmes)
 - Chantier et atelier d'insertion par la cuisine (Les Tabliers solidaires)
- ▶ **Des projets qui posent la question des évolutions des métiers et de leurs impacts sur le travail**, les organisations, les relations de travail, dans des lieux nouveaux qui recomposent les collectifs et les compétences, et qui interpellent les organisations syndicales et le dialogue social.
 - Diffuser l'agroécologie sur les territoires (Terre et Humanisme)
 - Éco-salariés (Atelier nleu CPIE)
 - « Faire et se faire » (Biennale internationale de l'Éducation, formation et des pratiques professionnelles)
 - *Le Village* (Petit à Petit Production)
 - De l'ouvrier à l'opérateur (Travail et culture)

Répartition des projets par type et localisation



LES PROJETS 2021

<p>SANTÉ ET SECURITE</p>	<p>PAROLE AU TRAVAIL</p>	<p>DIALOGUE SOCIAL</p>	<p>THEATRE ET TRAVAIL</p>
<p>LUTTE CONTRE L'EXCLUSION</p>	<p>Le droit à un travail qui garantit la sécurité et la santé est un droit humain fondamental.</p> <p>Des projets d'utilité sociale qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens.</p>		<p>LUTTES SOCIALES</p>
<p>ACCUEIL DES MIGRANTS</p>	<p>La promotion d'un environnement de travail digne, sûr et salubre, facteur d'intégration et de solidarité.</p>		<p>LES RISQUES DU TRAVAIL</p>
<p>LUTTE CONTRE L'EXPLOITATION</p>	<p>BIEN DANS SON TRAVAIL</p>	<p>TRAVAIL ET CULTURE</p>	<p>AUTONOMIE FEMMES</p>

Atelier Bleu GPIE Côte Provençale



Eco-Salariés

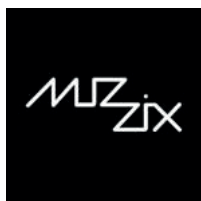
Ce projet questionne le monde du travail et la place accordée aux initiatives portées par les salariés sur les questions environnementales.

Il s'intéresse au pouvoir d'agir de l'individu dans la sphère professionnelle, et au transfert de pratiques environnementales entre le domicile et le travail. Son originalité réside, au regard de l'objet de notre Fondation, dans la construction d'un lien entre le citoyen et le professionnel, en lien avec les pratiques et les engagements du métier de Syndex.

Les initiatives pourront aborder tous les thèmes en relation avec la transition écologique : préservation de la biodiversité, consommation responsable, réduction et gestion des déchets, mobilité durable.

Son prolongement en 2022 devrait d'une part intégrer ce dispositif dans le dialogue social en entreprise, au sein du CSE et dans la RSE (responsabilité sociale et écologique) de l'entreprise, et d'autre part aller sur le terrain du contenu et des formes du travail, en lien avec les objectifs de pratiques écoresponsables

Muzzix



Désarchiver / Travail

Le projet est le fruit d'une collaboration entre plusieurs acteurs des hauts de France : l'association Muzzix, Les archives nationales du monde du travail, le compositeur Jean-Luc Guionnet, l'association Travail et Culture et l'association Mémoires du travail. Il porte sur l'initiation et la promotion d'initiatives autour d'un projet artistique et culturel qui incite à réfléchir différemment sur la notion du travail, et valorise la connaissance du monde du travail dans ses aspects les plus divers.

Le compositeur a ainsi composé *Désarchiver / Travail* en s'inspirant d'éléments collectés dans les fonds d'archives et en prenant en compte les propriétés acoustiques du bâtiment qui accueille les archives. L'œuvre musicale sur mesure sera interprétée sur place en novembre 2021 par un orchestre d'une dizaine de musiciens, sous ensemble du Grand Orchestre de Muzzix, et un chœur d'adultes amateurs.

Les participants seront amenés à déclamer, scander, crier, chanter ou encore murmurer des extraits de documents liés au monde du travail : des slogans, des lois, des témoignages...

Maison intercommunale insertion et emploi



Les Vertueux

La Maison Intercommunale de l'Insertion et de l'Emploi – m2ie – est une association loi 1901 qui accompagne vers l'emploi des personnes en difficulté. Elle est attentive, dans la perspective de développement de ses activités, à l'amélioration de l'ergonomie du poste de travail des salariés en insertion.

Le projet souhaite contribuer à la promotion d'un environnement de travail digne, à l'accès à l'emploi des personnes marginalisées, à l'innovation sociale et environnementale.

Il s'inscrit dans les valeurs de l'Economie Sociale et Solidaire, mais aussi celles de l'économie circulaire.

Avec une population rencontrant d'importantes difficultés sociales, professionnelles et souvent de santé, la m2ie veut profiter du développement du projet « Les VERTUEUX » pour mettre en place un dispositif QVT qui sera initié par la mécanisation de l'activité de collecte et de compostage puis dans une échelle plus importante, de l'activité de maraichage qui ponctuera le cycle de valorisation du biodéchet.

Compagnie ADOC



Théâtre Documentaire : Nourrir l'Humanité - Acte 2

La Cie Adoc a pour ambition de créer des pièces de théâtre documentaire pour donner la parole à ceux qui ne l'ont jamais. Après chaque représentation, des échanges avec le public permettent d'aller plus loin.

Depuis 2012, « Nourrir l'Humanité » Acte 1 a été présenté plus de 400 fois, dans une variété de lieux et face à une grande diversité de publics.

L'acte 2 prolonge ce premier spectacle. Les méfaits de l'agriculture intensive sur la faune, la flore et sur notre santé sont bien connus. L'idée qu'il faut changer de modèle agricole, développer une agriculture qui respecte l'environnement, les écosystèmes, les consommateurs, et les agriculteurs eux-mêmes se renforce. Cependant, le système agricole intensif qui a mené beaucoup d'agriculteurs dans l'impasse est toujours le modèle dominant.

La compagnie est repartie sur les routes pour donner à nouveau la parole aux agriculteurs (trices), sous deux angles :

- ▶ retrouver les agriculteurs rencontrés en 2012.
- ▶ rencontrer ceux qui ont fait le choix d'une autre agriculture, plus raisonnée, plus écologique, qui inventent l'agriculture de demain.

Terre et Humanisme



Diffuser l'agroécologie sur tous les territoires

Terre & Humanisme partage, transmet et soutient une agriculture écologique, humaine et solidaire inspirée de Pierre Rabhi. Les animateurs en agroécologie formés sont des acteurs territoriaux de la transition écologique et sociale à travers l'agroécologie, respectant les écosystèmes naturels.

Ils sensibilisent, forment et accompagnent des projets dans différents milieux (structures agricoles, centre de formation, jardins partagés ou d'insertion, éco lieux, fermes pédagogiques ...) en France et au-delà, par différents modes : expertise, conférences, animations, projets pédagogiques, stages pour particuliers, formation professionnelle...

Le projet vise à favoriser les échanges entre ces animateurs des territoires pour développer les expériences, les co-formations, les partages de ressources, et pour améliorer les outils du réseau avec comme cibles principales :

- ▶ Des publics fragiles ou empêchés.
- ▶ Les territoires : aider les animateurs à co-construire avec les publics les habitants et les partenaires d'un projet de territoire autour de l'agroécologie.

Pyramide Production



La Bonne Conduite

A travers ses films, l'auteur-réalisateur Renaud Fély questionne le lien qui existe entre l'Homme et le Travail.

Driss Lakhdar conduit des passagers pour la compagnie Flixbus, entre Brive et l'Espagne (sur la ligne Bruxelles-Barcelone). Après de longs mois d'arrêt liés à la crise sanitaire, il va reprendre la route.

Dans la tension du temps à respecter et des tâches à accomplir, « La Bonne Conduite » dresse le portrait d'un homme et de son métier. Durant ce trajet, Driss révèle aussi son parcours personnel, raconte son déplacement, évoque sa place dans une société aux prises avec la peur et le désir de faire perdurer le lien social.

Le voyage est une immersion dans les flux contemporains, contrariés, mais irrépressibles. Il questionne l'intime et le professionnel, les migrations, les déplacements et les horizons étrangers.

Le film s'adresse au grand public via des diffusions télévisuelles et des projections publiques, notamment en festivals et dans les circuits non commerciaux (médiathèques, mois du Film Documentaire, rencontre avec des scolaires, ...).

Arcé Avenir Femmes



Le numérique va au-devant des femmes

Arcé (l'esprit du courage en Grec) Avenir Femmes est une association qui lutte contre les discriminations professionnelles faites aux femmes de plus de 45 ans depuis 2020.

Le projet s'adresse à des femmes de 45 ans et plus vivant actuellement en foyer, en situation précaire et n'ayant pas eu d'accès à des formations numériques.

En partenariat avec un organisme de formation, Arcé Avenir Femmes leur propose une initiation à l'informatique (prise en main du matériel, principaux logiciels, internet) sur site. Les femmes en foyer occupent souvent des emplois précaires à faible niveau de compétences et un passeport numérique, aujourd'hui indispensable, leur permettra de viser des postes à qualification plus élevée. L'avantage de mettre cette initiation à portée du public visé est qu'il s'en empare de façon plus naturelle et moins formelle, contrairement à une formation en institut ou en école.

Il s'agit de permettre à ces femmes d'accéder à des formations numériques initiales et de les accompagner afin de leur donner une opportunité de retrouver un emploi ou un emploi plus qualifié.

Revolt Cinéma



Médiabook autour de "On va tout péter"

L'édition d'un mediabook autour du documentaire « On va tout péter » de Lech Kowalski accompagnera la deuxième phase de la diffusion du film interrompue par l'épidémie de coronavirus.

Il représente une opportunité exceptionnelle pour que les salariés de GM&S (licenciés ou toujours en activité chez LSI, le repreneur) et les producteurs puissent de nouveau accompagner le documentaire devant le public : participer à des débats après sa projection, parler de la situation actuelle des anciens salariés, présenter et expliquer leur projet de loi... convaincre le plus grand nombre de salariés possible de la nécessité de se battre quand la situation l'exige, sans sombrer dans la violence ; de défendre ses droits et sa dignité ; de l'importance de sauvegarder l'industrie en France.

Le film offre la possibilité de mener de nombreuses discussions sur le travail, le lien à une région, la représentation des ouvriers, leur savoir-faire, les relations « sous-traitant/donneurs d'ordre », l'utilité des syndicats et de faire appel à des tiers pour négocier avec la direction quand la relation est rompue...

Biennale Internationale de l'éducation, de la formation, des pratiques professionnelles



Faire et se faire

« FAIRE ET SE FAIRE » : la Biennale de septembre 2021 s'intéressera en particulier à la construction des expériences, des gestes, des arts de faire, des performances, des habitudes d'activité, de toutes les formes d'apprentissages par et dans l'action, et, plus largement, à la construction des identités dans et par les champs de pratiques.

Il s'agit de valoriser le travail et de permettre des échanges entre chercheurs et professionnels. Ainsi des ateliers de communication regroupent autour d'une déclinaison du thème général des communications de recherche et de façon inédite des communications d'expérience (largement investi par les professionnels).

Une fête du travail et de la formation est organisée le dernier jour avec l'association des Meilleurs Ouvriers de France en vue de mettre à l'honneur le travail. L'idée est aussi de mettre en réseau de façon durable ses différents acteurs et de soutenir sur le long terme des initiatives coopératives de recherches, de colloques ou prochaines biennales.

La Biennale fera l'objet d'une captation afin de pouvoir être plus largement diffusée.

Centre Vidéo de Bruxelles



Le Balai libéré

Ce film revisite l'histoire du "Balai Libéré", coopérative de nettoyeuses dont l'expérience autogestionnaire, dans l'élan de 68 et dans le décor atypique de Louvain-la-Neuve, s'est distinguée par sa longévité et est restée une expérience unique en Belgique.

Trente ans après sa disparition, ce film propose un espace de rencontre entre anciennes travailleuses et celles et ceux qui nettoient aujourd'hui les locaux et bâtiments de l'Université Catholique de Louvain.

S'intéressant à une expérience autogestionnaire et la revisitant en regard des conditions actuelles de travail au sein d'une société de nettoyage industriel, ce projet porte sur la connaissance du monde du travail, la promotion d'un environnement de travail digne, autant que sur l'amélioration des conditions de travail de celles et ceux qu'on a appelé, durant la crise du covid, les travailleurs "de première ligne".

En plus de diffusions télévisuelles, le CVB, inscrit ses films en festivals et organise leur circulation dans les réseaux associatifs et militants et celui des centres culturels.

Travail et Culture



De l'ouvrier à l'opérateur

En résidence de recherche et création artistique dès septembre 2021 sur le site de production automobile de boîtes de vitesse (ex-PSA), les artistes Maxime Brygo et Ciel Grommen - accompagnés par l'association Travail et Culture - proposent d'interroger la relation de l'ouvrier et de l'ouvrière à la machine.

En premier lieu, il s'agira d'interroger quelles considérations et quelles relations l'ouvrier/ l'ouvrière entretient avec la machine. Dans un environnement de plus en plus technologique et robot-assisté, la question de la place de l'ouvrier dans l'usine leur apparaît cruciale.

Dans un deuxième temps, il s'agira de rencontrer les ouvriers et les ouvrières. De passer du temps dans l'espace de l'usine. L'implication participante est au cœur de la méthodologie de Ciel Grommen, qui souvent lorsqu'elle aborde des mondes du travail, propose de travailler comme ouvrière afin de saisir avec plus d'acuité l'atmosphère du lieu, les enjeux du travail et de nouer une première relation avec des travailleurs et des travailleuses.

Les Tabliers Solidaires



Chantier et atelier d'insertion

« Les Tabliers Solidaires » vise à permettre à des femmes de revenir vers le marché du travail classique. Chantier et atelier d'insertion, le projet accueillera la première année entre 4 et 6 femmes en insertion professionnelle. Par la cuisine, l'accompagnement humain et le soutien du groupe elles reprendront confiance en elles afin de pouvoir ensuite rêver à un avenir professionnel qui corresponde vraiment à leurs aspirations.

Pour cela, le chantier d'insertion doit s'équiper en matériel de cuisine, en matériel informatique (car les recettes seront dématérialisées).

Le projet est solidaire. Les plats cuisinés seront vendus à des prix qui s'adaptent aux possibilités financières de chacun : ceux qui n'ont pas de difficultés financières payeront leurs formules à 12 euros environ, les personnes qui seront envoyées par les services sociaux payeront la même formule à un prix allant de 50 centimes à 5 euros en fonction de leur reste à vivre par jour et par personne.

Il est également écoresponsable puisque les femmes cuisineront le plus possible d'inventaires alimentaires.

Julien Billion et Claire Doussard



Publication d'un ouvrage sur le handicap, l'entrepreneuriat et le territoire

Julien Billion, chercheur associé à l'Institut Polytechnique de Paris et Claire Doussard, docteur en aménagement de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, souhaitent publier un ouvrage sur le handicap, l'entrepreneuriat et le territoire, qui est issu de deux années de travail de recherche en sociologie, sciences de gestion et géographie.

Les co-auteurs ont suivi 20 entrepreneurs en situation de handicap moteur et sensoriel sur la durée.

Ce livre a pour ambition de :

- ▶ valoriser le travail des personnes en situation de handicap ;
- ▶ promouvoir l'entrepreneuriat ;
- ▶ rendre visible une population à la marge ;
- ▶ donner la parole à cette population invisible.

Il s'adressera au grand public, aux entreprises, aux associations et aux pouvoirs publics.

Petit à Petit Production

à petit à petit
production

Le Village - édition d'un coffret DVD

À Lussas, village d'Ardèche où règne le plein emploi, deux mondes professionnels se côtoient : le cinéma documentaire et l'agriculture.

« Le village », série documentaire de 20 x 26 minutes de Claire Simon (réalisatrice connue notamment pour « Coûte que coûte » film tourné dans une petite entreprise niçoise de plats cuisinés), fait résonner ces deux univers.

Le lancement de la plateforme Tènk (SCOP dédiée au cinéma documentaire) et la production de fruits au sein d'une coopérative fruitière entrent en résonance et leurs aboutissements relèvent « de petits miracles », de la passion et de l'engagement des salariés.

L'édition DVD de cette série se place dans un circuit de diffusion de l'œuvre, après sa diffusion sur Ciné+ et sur la plateforme Tènk. L'objectif du projet est de la rendre accessible sur support physique (DVD), agrémentée de bonus inédits. Il est également prévu que l'édition soit accessible aux personnes sourdes et malentendantes.

Filmer le Travail



Festival International Filmer le travail 2022

Le festival international Filmer le travail est un événement de référence qui croise de manière originale les regards dans le champ du cinéma, de la recherche et de la création artistique sur le travail. C'est un temps privilégié où se rencontrent cinéastes, chercheurs, professionnels de l'image, écrivains, artistes, spectateurs et acteurs du monde du travail.

Le festival a pour ambition d'être un lieu ressource concernant les images sur le travail, pour un public large et pour les professionnels. Par ailleurs, l'association propose tout au long de l'année des ciné-débats, des hors-les-murs, des ateliers de réalisation, d'écriture et d'initiation au cinéma documentaire.

La 13^{ème} édition du festival sera consacrée au travail de la terre / avec le vivant et interrogera, à travers une diversité d'événements, les pratiques actuelles et les rapports de force dans lesquels elles s'inscrivent, entre exploitation, luttes et expérimentations de nouvelles manières de faire et de penser ce travail, dans le contexte de la crise écologique



FONDATION SYNDEX
22 RUE PAJOL
CS 30011
75876 PARIS CEDEX 18

www.syndex.fr/la-fondation-syndex