

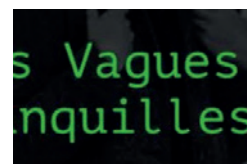
RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022



Compagnie Sans la nommer



COACHING
SUSPENDU



La Fondation d'Entreprise SYNDEX a pour objet la réalisation d'une œuvre d'intérêt général, dans un but non lucratif. Elle a pour but d'initier, de promouvoir et d'accompagner toutes initiatives concrètes dans les domaines économique, éducatif, culturel portant sur la connaissance du monde du travail et l'amélioration des conditions de travail.

SOMMAIRE

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX	4
UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL	4
L'INSTRUCTION DES PROJETS	5
LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION	6
L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX	7
2022 : 18 PROJETS SOUTENUS	7
LES PROJETS 2022	10

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX

La SCOP Syndex est au cœur de l'économie sociale et solidaire. **Sociale** car elle affirme dans sa gouvernance et sa charte de fonctionnement la primauté de l'Homme sur le capital et promeut parmi ses membres les valeurs de responsabilité, de partage, et de respect. **Solidaire** car elle porte les valeurs d'utilité sociale au cœur des territoires, et de défense de l'intérêt général, celui des salariés qui lui font confiance, dans le renforcement du dialogue social au service de la justice économique.

lescop
SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES
ET PARTICIPATIVES

La Fondation d'Entreprise Syndex s'inscrit naturellement dans cet engagement tant en interne auprès de ses membres, qu'à l'extérieur dans ses positions professionnelles. Fin 2018, les membres de la société Syndex ont reconduit le programme pluriannuel d'actions pour une durée de 5 ans (2019-2023).

La Fondation d'Entreprise Syndex intervient sous la forme d'octroi de bourses ou de prix, de soutien financier, de soutien logistique ou d'apport de compétences aux projets retenus. Favorisant l'union des forces, la Fondation d'Entreprise Syndex soutient l'émergence de partenariats, avec tout organisme, institution, ou initiative, privée ou publique poursuivant en France et dans le monde des buts similaires, notamment en direction d'autres Fondations de l'ESS ou émanant d'élus du personnel et de syndicalistes sur certains territoires

UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL

Activité, conditions et résultat du travail sont les facettes d'une même dignité. Celle de la réalisation personnelle, de la reconnaissance collective, gages de cohésion sociale. Le travail peut être formidable. Il peut être aussi aliénant.

Force est de constater que le travail est souvent absent en entreprise. La montée des risques professionnels en est une traduction à laquelle chacun est confronté. La prévention des risques concerne tout autant le risque physique et psychique sur le travail que le risque économique sur l'emploi. Le travail devient ainsi un enjeu considérable de l'équilibre sociétal qui dépasse le simple fait d'avoir ou de ne pas avoir un emploi.

Le droit à un environnement de travail qui garantisse la sécurité et la santé est un droit humain fondamental. La Fondation a fait le choix de soutenir des projets qui se confrontent aux questions du travail, au plus près du terrain, dans des situations et des territoires multiples, sous

des formes diverses. Le CA de la Fondation a ainsi décidé d'apporter une aide modérée à un nombre plus élevé de projets plutôt qu'une aide plus importante à un nombre réduit d'entre eux.

La Fondation d'Entreprise Syndex veut ainsi contribuer à la réalisation de **projets d'utilité sociale** qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale.

L'INSTRUCTION DES PROJETS

Qu'ils répondent à un appel à projet, à l'initiative de Syndex, ou qu'ils sollicitent directement la fondation, les chercheurs, artistes, ONG, entreprises de l'économie sociale et solidaire peuvent déposer leur projet en se connectant à la page www.syndex.fr/Fondation-syndex/, unique point de réception des dossiers. Pour être éligible, les projets doivent s'inscrire dans l'objet de la fondation.

Le financement demandé à la Fondation doit être destiné à la réalisation concrète et exclusive d'un projet : il n'assure pas les frais de fonctionnement d'une structure. Seule une aide à l'investissement est octroyée, étant précisé qu'une exception pourra être consentie pour les projets dont le fonctionnement ne peut être dissocié de l'investissement. Le projet soutenu est nécessairement limité dans le temps et ne peut être renouvelé, sauf exception.

Pour les projets dont la subvention est un tremplin au démarrage, la Fondation privilégie les actions susceptibles d'obtenir une autonomie financière à l'échéance du projet soutenu. Le porteur du projet garantit à la Fondation que ses liens envers ses bénéficiaires reposent sur une relation transparente, respectueuse et éthique.

Lorsque le projet est retenu, tout partenariat fait l'objet d'une convention afin de déterminer les engagements et obligations réciproques. Celle-ci comprend un volet « suivi et évaluation » du partenariat. La Fondation est informée régulièrement de l'avancement des projets. Chacun fait l'objet d'un compte-rendu de réalisation.

*Le travail devient un enjeu
considérable qui dépasse le simple
fait d'avoir ou de ne pas avoir un
emploi.*

LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

Organe de décision de la Fondation d'Entreprise Syndex, le Conseil d'Administration sélectionne les projets soutenus par la Fondation. Il est composé depuis 2019 de onze membres, le CA de mars 2019 ayant décidé de proposer à un représentant des Anciens de Syndex de siéger au Conseil d'Administration.

Plusieurs changements sont intervenus consécutivement à l'Assemblée générale Syndex de novembre 2021 ou à la suite de fins de mandats, entérinés lors du conseil d'administration du 22 mars 2022 :

- ▶ **trois représentants choisis par les instances élues en Assemblée générale** de la SCOP Syndex : Nicolas Weinstein (CD), Anne Pfeiffer (C. Sages), Aurélie Lodi (CS) ;
- ▶ **trois représentants élus du personnel** : Maria Masegosa (commission SSCT du CSE), Christine Habonnel (AG, réélue pour un second mandat), Azdine Henni (CSE) ;
- ▶ **un représentant des « Anciens de Syndex »** : Dominique Paucard ;
- ▶ **quatre personnalités extérieures** qualifiées dans les domaines d'intervention de la Fondation : Laurence Thery, déléguée régionale de l'ANACT dans les Hauts-de-France, Joël Decaillon, ancien secrétaire général adjoint de la Confédération Européenne des Syndicats (CES), vice-président exécutif de Lasaire, Jean-Louis Vayssière, expert CHSCT, membre fondateur de la Fondation. Le quatrième mandat d'administrateur reste à pourvoir.

La fonction d'administrateur est bénévole. Clotilde McGovern est chargée de mission de la Fondation. La présidence du conseil d'administration est assurée par Christine Habonnel depuis 2019. La trésorerie est assurée par Dominique Paucard.

La Fondation a bénéficié durant l'année de l'appui des services administratifs, comptables, communication et moyens généraux de la société Syndex. Une convention en assure l'organisation.

Les membres du conseil d'administration et les personnes chargées, au sein du cabinet Syndex, de l'instruction des dossiers ont signé une déclaration sur l'honneur de prévention des conflits d'intérêts.

- ▶ C'est une garantie pour la Fondation d'Entreprise SYNDEX que les projets qu'elle soutient sont instruits selon les principes d'indépendance vis-à-vis des différents organismes qui les portent.
- ▶ C'est une garantie pour les différents organismes, et les parties prenantes, que les décisions du CA de la Fondation sont rendues en toute impartialité, sans biais dans l'examen des dossiers.
- ▶ C'est une garantie pour l'ensemble des bénéficiaires des projets soutenus par la Fondation d'Entreprise Syndex de la fiabilité des conditions dans lesquelles sont élaborées les décisions.

Le commissariat aux comptes est assuré par Jacques Leterrier - Analyse et Audit, 13 rue Rougemont 75009 Paris.

L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX

Les membres de Syndex sont associés pour l'essentiel à travers les actions suivantes :

- ▶ le parrainage et le suivi de projets par un membre ou un groupe de Syndex qui fait le lien entre les porteurs du projet et la Fondation ;
- ▶ la mise à disposition de compétences (conseils liés au métier de Syndex) ;
- ▶ l'information de tous les membres de la société notamment à travers l'intranet Syndex et les groupes, en fonction de leur localisation et de leurs secteurs d'activité ;
- ▶ la communication régulière sur l'avancement des projets soutenus, et l'organisation d'évènements autour des projets. Le photographe Vincent Jarousseau est venu présenter son ouvrage *Les femmes du lien* aux salariés de Syndex à Pajol en octobre 2022.

2022 : 18 PROJETS SOUTENUS

Durant l'année 2022, le conseil d'administration s'est réuni en séance plénière à trois reprises :

- ▶ le 23 mars ;
- ▶ le 20 juin ;
- ▶ le 18 octobre.

Le nombre de dossiers déposés, et leur intérêt constant, témoignent chaque année de l'ancrage de l'objet de la Fondation dans les préoccupations des partenaires sociaux, des acteurs de l'économie sociale et solidaire, des entreprises culturelles, des chercheurs.

En 2022, la Fondation a reçu 31 projets. 26 ont été examinés (les 5 autres n'entrant pas dans les champs de la Fondation), et 18 retenus. Tous donnent la parole au travail, son contenu, ses conditions de réalisation, sous des formes différentes. Ils puisent leur inspiration dans les réalités de terrain, actuelles ou passées. Ils mettent en scène des mots et des gestes sur le travail. Ils donnent directement la parole aux salariés, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale. Ils reflètent les problématiques actuelles et sociétales : ubérisation, transition écologique, marginalisation.

- ▶ **Des projets qui promeuvent des campagnes d'information et de sensibilisation pour un environnement de travail digne, sûr et salubre**, à destination de personnes en situation d'exploitation et de méconnaissance de leurs droits :
 - Favoriser l'insertion des victimes de la traite des êtres humains dans des métiers faiblement féminisés, focus BTP ;
 - Bâtiss'et vous 2.
- ▶ **Des projets de représentation écrite, théâtrale ou filmée de problématiques relatives au travail et aux luttes des travailleurs**. L'articulation entre le travail et sa traduction culturelle donne à ces projets une dimension éducative qui prolonge l'expression artistique :

- Bananas and Kings
 - Les 11 Travaux
 - Des Nénuphars dans les poumons
 - Rise (et si on transformait le monde)
 - Urgence
 - Filmer le travail artistique et culturel façon Alain Cavalier
 - Être autre
 - Festival international Filmer le travail
 - Résidence création Tiphaine Calmettes
- **Des projets d'insertion sociale et d'amélioration des conditions de travail de populations marginalisées** à travers des parcours d'autonomisation sociale :
- Jardins inclusifs sur tous les territoires
 - Le Dîner des jeunes.
- **Des projets qui posent la question des évolutions des métiers et de leurs impacts sur le travail**, les organisations, les relations de travail, dans des lieux nouveaux qui recomposent les collectifs et les compétences, et qui interpellent les organisations syndicales et le dialogue social.
- Ecosalarié·e·s, transféreurs de pratiques écoresponsables.
- **Des projets qui portent sur la connaissance du travail, des métiers, l'accès à l'emploi de publics spécifiques :**
- Le Coaching Suspendu
 - Like ton job
 - De l'aube au crépuscule
 - Pour les aider à mieux enseigner.

UNE DOTATION COMPLÉMENTAIRE DE 30 K€

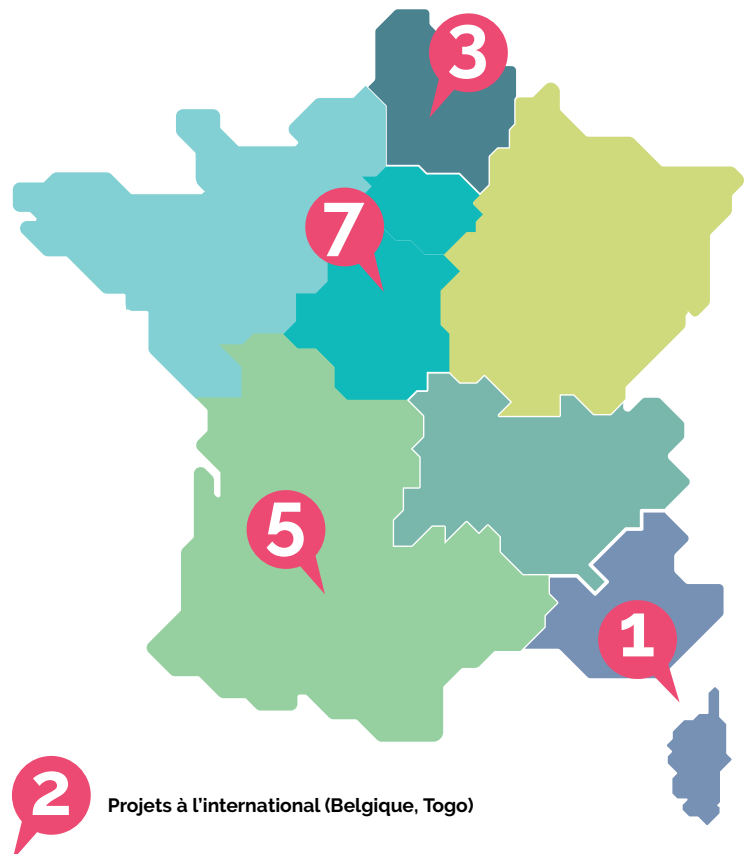
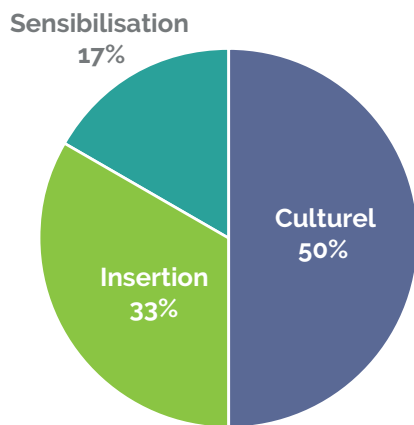
En 2022, un vote société de Syndex, fondateur de la fondation, a validé l'octroi d'une subvention complémentaire de 30 K€. Cette dotation complémentaire permettra le soutien de projets plus nombreux en 2023.

Afin de favoriser l'émergence de soutiens de projets mettant en relation travail et climat, la Fondation a concrétisé début 2023 le lancement d'un appel à projets Enjeux de climat et Enjeux de travail.

2023 : DERNIÈRE ANNÉE DU PAP 2019-2023

La Fondation Syndex entame en 2023 la dernière année du programme d'aide pluriannuel de 5 ans (2019-2023). Son agrément auprès du ministère est à renouveler en 2024.

Répartition des projets par type et localisation



LES PROJETS 2022

SANTÉ ET SÉCURITÉ	PAROLE AU TRAVAIL	DIALOGUE SOCIAL	THEATRE ET TRAVAIL
LUTTE CONTRE L'EXCLUSION	Le droit à un travail qui garantisse la sécurité et la santé est un droit humain fondamental. Des projets d'utilité sociale qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens. La promotion d'un environnement de travail digne, sûr et salubre, facteur d'intégration et de solidarité.		LUTTES SOCIALES
ACCUEIL DES MIGRANTS			LES RISQUES DU TRAVAIL
LUTTE CONTRE L'EXPLOITATION	BIEN DANS SON TRAVAIL	TRAVAIL ET CULTURE	AUTONOMIE FEMMES

Idiomécanic Théâtre (Paris - 75)



BANANAS (and Kings)

IDIOMECHANIC THEATRE défend un théâtre d'engagement, profondément public et populaire. La parole artistique y est une parole politique, puisant dans l'Histoire pour mieux éclairer le présent.

Ses créations mettent en jeu l'Homme aux prises avec les mécanismes d'aliénation et de manipulation qui l'écrasent, et sa quête d'émancipation.

Épopée à la fois bouffonne et tragique, Bananas (and Kings) dénonce, avec une ironie mordante, les violences du passé pour éclairer les violences du présent.

Bananas (and Kings) analyse les mécanismes d'asservissement de tout un peuple (les Indiens d'Amérique centrale) par le travail dans les bananeraies : vol de la terre, absence de code du travail, exposition aux pesticides...

À travers cette histoire de bananes, c'est l'histoire de toutes les multinationales, des lobbys, de leur emprise sur les gouvernements dits "démocratiques" qu'Idiomécanic Théâtre dénonce.

Cette création a été présentée au festival off d'Avignon 2022.

Like ton job (Paris - 75)



Parcours découvertes métiers

Le projet concerne l'organisation d'un programme de parcours découvertes métier en collèges afin de rendre les jeunes acteurs/actrices de leur orientation : 3 nouvelles classes du collège Daniel Mayer, établissement REP+ (Paris 18^e), soit 75 nouveaux élèves bénéficieront du programme.

Une dynamique centrée sur l'humain et guidée par l'intérêt général et la justice sociale : les interventions métiers Like ton Job permettent d'ouvrir le champ des possibles des élèves en leur faisant découvrir des métiers peu ou pas présents dans leur réseau de connaissances.

Un programme d'éducation populaire : il donne à connaître le monde du travail dans toute la diversité de ses métiers, la réalité du terrain et le sens des actions.

Comme pour l'ensemble du dispositif, Like ton Job a pour ambition de présenter des « Passeurs de Passion » ayant des parcours de tous niveaux (BEP, Bac, Bac+3 et plus).

Un soutien en prise avec le territoire puisque le collège Daniel Mayer est implanté à côté de Syndex, dont plusieurs salariés viendront présenter leur parcours.

Compagnie Ktalop (Albi - 81)



Les 11 Travaux

La Cie Ktalop est une compagnie de clowns d'Occitanie fondée en 2020. Elle propose des formes clownesques poétiques et transgressives. Chaque proposition amène sa part d'irrévérence et de questionnement sur la société.

Les 11 Travaux est une mise en abîme du management et de la souffrance au travail via le spectre du clown.

Les clowns ne dénoncent pas, ils élèvent la question, ils l'offrent pour que chacun trouve le chemin de la résilience ou de la résistance. Le monde du travail n'est-il pas le reflet de la condition humaine ?

Avec les clowns, le pas de côté est possible, l'absurde apparaît plus fort encore, la légèreté est le miroir de la violence sourde. Rire plutôt que de s'affliger, trébucher plutôt que prendre le mur, s'élever plutôt que s'enfoncer.

Un spectacle avec un duo de Clown (Christophe Abramovsky et Mike Bureaux) sur la thématique du management et de la souffrance au travail, présenté lors de festivals ainsi que dans des théâtres et lors de commande spécifique (CE, syndicats, etc.).

Cie Sans la nommer (Gennevilliers - 93)



Compagnie Sans la nommer

Des nénuphars dans les poumons

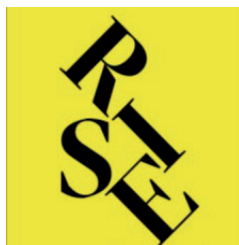
Une pièce de théâtre qui vise à informer et alerter sur les dangers de l'amiante dans le monde du travail et à l'échelle environnementale en racontant l'histoire et en proposant des échanges avec différents types de public. *Des nénuphars dans les poumons* vise aussi à retracer une lutte exemplaire contre l'empoisonnement à l'amiante dans un quartier populaire pour faire justice aux victimes.

C'est à la fois une lutte contre l'oubli, un enjeu de mémoire, mais aussi un moyen de poursuivre les débats autour des dangers et des effets de l'amiante ainsi que d'échanger sur les luttes en cours autour de ces questions.

Rassemblé-e-s autour d'une grande table sur laquelle est disposée la carte du cadastre du quartier du Vieux Pays où se déroulent les faits, les spectateur-trice-s suivent l'histoire du scandale d'empoisonnement par une usine d'amiante.

À la manière d'une reconstitution documentaire où chaque objet mis sur la table devient une preuve, et en naviguant entre narration et incarnation, les comédiennes retracent toutes les étapes d'une enquête en forme de bataille.

Cie Les Vagues tranquilles (Chemault - 45)



RISE (et si on transformait le monde)

La pièce RISE est une comédie qui s'adresse à un public à partir de 12 ans. Les questions du travail et de nos relations au travail (et aux autres dans le travail) sont centrales dans le spectacle.

Il s'agit de sujets qui interrogent autant les enfants (qu'est-ce que je veux faire comme travail plus tard ?), que les jeunes (comment et dans quelles conditions vais-je travailler et ai-je envie de travailler ?) et les adultes (et si le travail se passait autrement ?...).

Pour autant, la pièce ne parle pas seulement du milieu de l'entreprise, elle s'est nourrie des expériences de chacun, chacune, dans le milieu scientifique, dans le milieu du théâtre et finalement, elle questionne plus généralement les relations au sein d'un collectif humain au travail, l'emprise que peuvent exercer des individus sur les autres, le pouvoir des mots,

RISE est une effrayante comédie, un peu frénétique, sur les pouvoirs aussi fascinants que destructeurs de l'entreprise.

Créée en mars 2022, elle a été montrée à Avignon.

Atelier Bleu-CPIE Côte Provençale (La Ciotat - 13)



Ecosalariés : pratiques écoresponsables en entreprise

Le projet a pour objectif l'amélioration de la qualité de vie au travail en mettant en lien des salarié-e-s et en les faisant monter en compétences afin qu'ils contribuent à l'accélération de la transition écologique au sein de leurs entreprises. Il envisage le travail comme un espace de vie et un vecteur d'épanouissement, et plus seulement un lieu de production.

Le projet s'intéresse au pouvoir d'agir de l'individu dans la sphère professionnelle, et au transfert de pratiques environnementales entre le domicile et le travail.

Sur la base d'une première expérimentation réussie en 2021, l'Atelier Bleu souhaite accompagner une promotion d'écosalarié-e-s à l'échelle d'une zone d'activités économiques du territoire : la zone d'activités de Napollon à Aubagne.

Si les entreprises des écosalarié-e-s disposent d'un CSE, l'objectif sera de porter les initiatives écoresponsables au sein de ces instances en lien avec leurs nouvelles attributions en matière de prise en compte des enjeux de la transition écologique.

La Compagnie du Son des Rues (Paris - 75)



Projection du film De l'aube au crépuscule

Depuis 2011, la Compagnie du Son des Rues organise des stages d'initiation au documentaire pour des jeunes âgés de 11 à 16 ans du nord de Paris.

Ce projet s'adresse à des adolescents des quartiers Politique de la ville du 18^e et du 19^e arrondissement de Paris. Elles et ils vont rencontrer d'autres jeunes habitant le milieu rural, montagnard et maritime par le biais de projections de leur film documentaire.

Par le biais des rencontres, la démarche de La Cie du Son des Rues est d'ouvrir les regards de ces jeunes, de les immerger dans des milieux professionnels inconnus d'eux tout en les initiant aux métiers de l'audiovisuel.

Le projet porte sur l'organisation des projections en région et la présentation de leur travail dans des cinémas, des centres sociaux, des collèges, afin de poursuivre des échanges. Les projections sont organisées pour accueillir un large public : habitants, professionnels et bien sûr d'autres jeunes. Il s'agit ici de favoriser des rencontres et de débattre de métiers que l'on connaît peu.

Compagnie de théâtre Adoc (Liège - Belgique)



Urgence

Un théâtre engagé et engageant, travaillant à la convergence entre les milieux culturels et associatifs, faisant le lien entre les questions de société et la place de l'artiste, un théâtre populaire, humain et pédagogique au service de l'art et du citoyen.

Le projet, d'utilité sociale, donne la parole aux travailleurs qui nous soignent. Urgence relate leur réalité, leur quotidien, leurs espoirs, avec un objectif : sensibiliser dans l'objectif d'améliorer les conditions de travail des professionnels du secteur.

Après chaque représentation, la Cie organise des échanges avec le public afin d'aller plus loin dans la compréhension du sujet abordé. Des experts du sujet alimentent les échanges. Lors des rencontres avec des publics scolaires, la Cie réalise un travail en profondeur en lien avec les écoles et le milieu associatif.

A travers cette pièce de théâtre documentaire, les acteurs rêvent à un monde où ce ne serait plus l'humain qui serait au service de l'économie, mais bien l'économie au service de l'Homme et du social pour un futur plus humain et solidaire.

Le Coaching Suspendu (Wasquehal- 59)



Reprendre le chemin du travail

L'association Le Coaching Suspendu propose un accompagnement par le coaching individuel et collectif des personnes touchées par une longue maladie au retour à l'activité socio professionnelle dans les Hauts-de-France, en accord avec les services de santé au travail.

Les bénéficiaires peuvent être dans différentes situations :

- ▶ titulaires ou non de la RQTH (reconnaissance qualité travailleur handicapé) ;
- ▶ salarié-e-s d'une entreprise, en arrêt maladie, et qui souhaitent reprendre leur activité antérieure, ou réfléchir à une nouvelle orientation ;
- ▶ salarié-e-s ayant repris leur emploi, qui éprouvent des difficultés au travail, afin de favoriser leur maintien dans l'emploi ;
- ▶ personnes au chômage ;
- ▶ personnes très éloignées de l'emploi.

Le projet vise à mettre en place un cycle de 6 ateliers « Retour à l'emploi » à destination de 8 patient-e-s d'un centre hospitalier du groupement des Hôpitaux de l'Artois, dans la région de Lens ou Saint-Omer.

Il a également pour objet de permettre à 6 patients de bénéficier d'un coaching individuel complet.

Terre et Humanisme (Bagneux - 36)



Jardins inclusifs sur tous les territoires

Terre et Humanisme promeut l'agroécologie par la sensibilisation, le conseil, l'accompagnement, l'expertise, l'échange et la transmission de savoirs et de savoir-faire vers tous les publics et notamment les publics en difficulté.

Le projet Jardins inclusif sur tous les territoires repose sur deux actions de formation, avec un processus de suivi et d'évaluations à chaque formation et à +12 mois.

Ces deux sessions de formation visent à améliorer les pratiques professionnelles des animatrices-eurs en agroécologie (AAE) dans le cadre de projets en agroécologie portés auprès et avec des publics fragilisés, en situation de handicap ou de maladie et/ou en situation d'exclusion sociale et économique.

Indirectement, ce projet permettra donc de professionnaliser la mise en place de ce type de projets dans l'ensemble du territoire français, de permettre aux AAE de mener au mieux la création et le développement au quotidien des ateliers dans les jardins et d'améliorer l'implication des personnes concernées et des structures partenaires afin que les jardins deviennent de véritables outils d'inclusion sociale.

Solafrika (Cazères-sur-Garonne - 31)



Bâtiss'et vous 2

Depuis 2006, l'association Solafrika travaille sur l'intégration sociale et professionnelle des jeunes de 14 à 21 ans en leur proposant de découvrir différents corps de métiers liés à l'artisanat. Elle leur permet de développer leur confiance en eux pour qu'ils puissent (ré)intégrer un parcours professionnel.

Le projet propose d'encadrer des chantiers école pour des jeunes en difficulté des quartiers prioritaires de Haute-Garonne et d'Ariège, issus de l'aide sociale à l'enfance, la protection judiciaire de la jeunesse et la prévention spécialisée, en partenariat avec leurs structures d'accompagnement.

Il s'agit de mettre en place un programme d'initiation et de formation lié aux métiers de la construction à travers la rénovation d'une bâtisse de 300 m², dont l'association est propriétaire, sous trois angles :

- ▶ impulser des actions collectives permettant aux éducateurs/trices de sortir du cadre conventionnel de relation au jeune ;
- ▶ initier une réflexion, avec les éducateurs/trices, sur le futur parcours professionnel des jeunes ;
- ▶ faire prendre conscience de la responsabilité d'éco-citoyen et des enjeux de l'environnement pour demain.

CIELO (Bordeaux- 33)



Pour les aider à mieux enseigner

Créée en 1995, l'association C.I.E.L.O. (Coopération Internationale pour les Equilibres Locaux) réalise actuellement des projets de développement dans 5 domaines et dans 9 pays.

Le projet s'adresse aux 9 professeurs (4 titulaires diplômés rémunérés par l'Etat et 5 volontaires vacataires payés par les parents d'élèves) et à leurs 112 élèves actuels du collège d'enseignement général public rural d'AMOUISSIME 2, installé depuis la rentrée scolaire 2019 par les parents d'élèves eux-mêmes dans le village d'AMEGNONA-KONDJI au Togo.

Le projet a pour objectif de construire et équiper en pupitres et mobilier 4 salles de classes neuves et une salle des professeurs, incluant une bibliothèque et 100 ouvrages scolaires au programme, apporter une dotation de 30 jeux, de 10 matériels sportifs et de 20 instruments de musique, et former les professeurs du collège à leur usage. De façon à améliorer les conditions sanitaires et d'assainissement, le projet construira également des latrines scolaires.

Les Réseaux Sauvages (Agen - 47)



Filmer le travail artistique et culturel façon Alain Cavalier

Créés en 2021, les Réseaux Sauvages ont pour objet de mettre en lien des acteurs culturels, des œuvres artistiques et du public. Cette médiation a pour but de rendre accessible l'art et la culture au plus grand nombre.

Ce projet valorise et fait découvrir les métiers et le travail dans les domaines artistique et culturel. Il s'adresse aux adolescents et adultes en partenariat avec les centres sociaux.

Il s'agit de proposer des ateliers pour créer un court-métrage documentaire sous la forme de portraits autour de la rencontre avec des professionnels de la culture, en lien avec Alain Cavalier, cinéaste portraitiste.

Pour cette session d'ateliers, il s'agit d'aller à la rencontre de la ludothèque itinérante l'association «La Brigade d'Animation Ludique» (BAL) pour découvrir les métiers de ludothécaires et autres métiers du jeu, vecteur fort de lien social et formidable outil de médiation.

Le projet offre la possibilité aux participants de s'initier à la prise de vue documentaire tout en partant à la découverte des métiers et des coulisses de l'art et de la culture.

Reflet 31 (Toulouse - 31)



Le Dîner des jeunes

Reflets 31, association créée en 2005, organise des ateliers associatifs pour l'autonomie et l'accompagnement de la personne par la valorisation de l'image de soi.

Le projet s'adresse aux jeunes des quartiers prioritaires pour leur offrir la possibilité de découvrir de façon ludique et par une mise en place professionnelle, un secteur d'activité en tension.

Le concept de l'atelier Le Dîner des jeunes est original et adapté. Il s'agit de former une équipe de cuisine de cinq jeunes personnes qui ne se connaissent pas, sans aucune préparation préalable, pour réaliser ensemble un menu gastronomique qui sera servi à des personnes invitées.

L'idée est de réunir des jeunes de 14 à 25 ans, sans aucun prérequis, pour créer une brigade de cuisine formée par des garçons et filles, sans distinction de niveau, de sexe ou d'origine. Sous la supervision de l'animateur-cuisinier, cette brigade doit relever un défi culinaire complet. Une fois le repas terminé, l'équipe partage un temps de repas et d'échanges sur le vécu de cette expérience. Puis vient le temps du nettoyage et de remise en état du local. Il y aura 10 ateliers dans l'année.

Association Foyer Jorbalan (Paris - 75)



Insertion des femmes dis- criminées dans le BTP

L'Association Foyer Jorbalan s'adresse aux femmes victimes de la traite des êtres humains aux fins d'exploitation sexuelle et de proxénétisme, et à leur mise en sécurité.

Partant du constat qu'aucune résidente accueillie ne suit de formation dans le BTP (métier traditionnellement masculin, proche du plein emploi), l'AFJ souhaite développer un programme de sensibilisation pour leur insertion dans ce secteur. Le projet comporte cinq volets :

- ▶ accompagnement global, juridique, psychologique et d'accès aux soins de santé, pour entamer le chemin de la guérison ;
- ▶ découverte de métiers du BTP au travers d'actions ludiques et innovantes en lien avec l'association We Are all builders (WAAB) ;
- ▶ orientation et financement d'une formation, en proposant des modules divers et adaptés à notre public ;
- ▶ aide pour trouver un stage ou une formation de terrain en lien avec l'égalité femme-homme et l'inclusion sociale.
- ▶ financement du permis de conduire pour les résidentes ayant finalisé le parcours de formation pour leur permettre de travailler sans entraves de transport.

Travail et Culture (Roubaix - 59)



Être autre

Association culturelle d'éducation populaire créée en 1982, TEC/ CRIAC (Travail et Culture) fonde son action sur la conviction que toute personne est détentrice et productrice de culture et que le travail est porteur de culture.

Elle mène à partir du territoire des Hauts-de-France, et de plus en plus régulièrement sur d'autres territoires en France et à l'étranger, des projets culturels et artistiques sur et avec le monde du travail.

Être autre est un projet chorégraphique d'Alejandro Russo qui explorera les états du corps à l'ouvrage et l'expérience sensible du monde du travail pour questionner la construction des identités et des images que nous avons, de soi et des autres, par les gestes du travail.

Il s'adresse en premier lieu aux salarié-e-s de l'entreprise Stellantis Valenciennes, desquelles sera issue la création artistique, puis aux syndicats et Comité social et économique ainsi qu'à la direction. Une fois créée, l'œuvre s'adressera à tous les publics lors des diffusions du spectacle, véritable représentation artistique du travail des ouvriers de l'usine.

Association Filmer le Travail (Poitiers - 86)



Filmer le travail informel

Le Festival international Filmer le travail se veut représentatif des mutations du travail... Il constitue un temps privilégié où se rencontrent cinéastes, chercheur-ses, professionnel-le-s de l'image, écrivain-e-s, artistes, spectateur-trices et acteurs-trices du monde du travail. Le festival a pour objectif d'être un lieu ressource concernant les images sur le travail, pour un public large, le jeune public et les professionnels.

La 14^e édition du festival s'intéresse à la notion de travail informel en interrogeant la polysémie de ce terme, les différentes formes qu'il peut prendre, et la manière dont la sociologie, la psychodynamique du travail, le cinéma, la littérature et la création artistique s'y sont intéressées.

Dans cette édition, une attention particulière est portée au travail informel des femmes, à la précarité des plus jeunes dans les pays du Sud et du Nord, où le travail informel s'accroît à mesure que la dérégulation augmente. La sélection des films sera attentive, au-delà des formes d'exploitation que le travail informel peut recouvrir, à ce qu'il peut induire aussi, paradoxalement, de solidarité, de lien social, de commun et de création.

FRAC Grand Large (Dunkerque - 59)



Résidence création Tiphaine Calmettes

Le projet s'adresse à la fois aux professionnel-le-s, encadrant-e-s, usager-ères du médico-social, à tous ceux et celles qui composent les différents établissements des Papillons blancs de Dunkerque : l'ESAT, le FAM (Foyer d'accueil médicalisé) et le SAJ (Service d'accueil de jour).

Ce projet s'appuie sur une gouvernance partagée et des parcours d'autonomisation sociale pour promouvoir l'amélioration des conditions de travail de populations marginalisées.

La résidence proposée à Tiphaine Calmettes consiste à développer des ateliers réguliers et à produire une œuvre in situ qui sera valorisée dans le cadre de la Triennale Art & Industrie de Dunkerque et de ses parcours tout public.

L'artiste invite les usagers à reprendre en main leurs espaces, à produire leurs propres outils, tout en définissant une esthétique singulière qui modifie les relations et les usages, et qui implique les salarié-e-s.

Son intervention paysagère entrera en résonance avec les enjeux de biodiversité, de citoyenneté, d'art et de culture, dans un quartier en démolition- reconstruction.



FONDATION SYNDEX
22 RUE PAJOL
CS 30011
75876 PARIS CEDEX 18

www.syndex.fr/la-fondation-syndex