

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023



La Fondation d'Entreprise SYNDEX a pour objet la réalisation d'une œuvre d'intérêt général, dans un but non lucratif. Elle a pour but d'initier, de promouvoir et d'accompagner toutes initiatives concrètes dans les domaines économique, éducatif, culturel portant sur la connaissance du monde du travail et l'amélioration des conditions de travail.

SOMMAIRE

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX	4
UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL	4
L'INSTRUCTION DES PROJETS	5
LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION	5
L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX	6
2023 : 26 PROJETS SOUTENUS	7
2024 : PROROGATION DE LA FONDATION	9
PROJETS 2023	11

UNE FONDATION AU CŒUR DE L'ENGAGEMENT SOCIAL ET SOLIDAIRE DE SYNDEX

lescop

SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES
ET PARTICIPATIVES

La SCOP Syndex est au cœur de l'économie sociale et solidaire. Sociale car elle affirme dans sa gouvernance et sa charte de fonctionnement la primauté de l'Homme sur le capital et promeut parmi ses membres les valeurs de responsabilité, de partage, et de respect. Solidaire car elle porte les valeurs d'utilité sociale au cœur des territoires, et de défense de l'intérêt général, celui des salariés qui lui font confiance, dans le renforcement du dialogue social au service de la justice économique.

La Fondation d'Entreprise Syndex, créée en 2014, s'inscrit naturellement dans cet engagement tant en interne auprès de ses membres, qu'à l'extérieur dans ses positions professionnelles. Fin 2018, les membres de la société Syndex ont reconduit le programme pluriannuel d'actions pour une durée de 5 ans (2019-2023).

La Fondation d'Entreprise Syndex intervient sous la forme d'octroi de bourses ou de prix, de soutien financier, de soutien logistique ou d'apport de compétences aux projets retenus. Favorisant l'union des forces, la Fondation d'Entreprise Syndex soutient l'émergence de partenariat, avec tout organisme, institution, ou initiative, privée ou publique poursuivant en France et dans le monde des buts similaires, notamment en direction d'autres Fondations de l'ESS ou émanant d'élus du personnel et de syndicalistes sur certains territoires.

UNE FONDATION QUI DONNE LA PAROLE AU TRAVAIL

Activité, conditions et résultat du travail sont les facettes d'une même dignité. Celle de la réalisation personnelle, de la reconnaissance collective, gages de cohésion sociale. Le travail peut être formidable. Il peut être aussi aliénant.

Force est de constater que le travail est souvent absent en entreprise. La montée des risques professionnels en est une traduction à laquelle chacun est confronté. La prévention des risques concerne tout autant le risque physique et psychique sur le travail que le risque économique sur l'emploi. Le travail devient ainsi un enjeu considérable de l'équilibre sociétal qui dépasse le simple fait d'avoir ou de ne pas avoir un emploi.

Le droit à un environnement de travail qui garantisse la sécurité et la santé est un droit humain fondamental. La Fondation a fait le choix de soutenir des projets qui se confrontent aux questions du travail, au plus près du terrain, dans des situations et des territoires multiples, sous des formes diverses. Le Conseil d'Administration de la Fondation a ainsi décidé d'apporter

une aide modérée à un nombre plus élevé de projets plutôt qu'une aide plus importante à un nombre réduit d'entre eux.

La Fondation d'Entreprise Syndex veut ainsi contribuer à la réalisation de projets d'utilité sociale qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale.

L'INSTRUCTION DES PROJETS

Qu'ils répondent à un appel à projet, à l'initiative de Syndex, ou qu'ils sollicitent directement la fondation, les chercheurs, artistes, ONG, entreprises de l'économie sociale et solidaire peuvent déposer leur demande de subvention en se connectant à la page www.syndex.fr/Fondation-syndex/, unique point de réception des dossiers. Pour être éligible, les projets doivent s'inscrire dans l'objet de la Fondation.

Le financement demandé à la Fondation doit être destiné à la réalisation concrète et exclusive d'un projet : il n'assure pas les frais de fonctionnement d'une structure. Seule une aide à l'investissement est octroyée, étant précisé qu'une exception pourra être consentie pour les projets dont le fonctionnement ne peut être dissocié de l'investissement. Le projet soutenu est nécessairement limité dans le temps et ne peut pas être renouvelé, sauf exception.

Pour les projets dont la subvention est un tremplin au démarrage, la Fondation privilégie les actions susceptibles d'obtenir une autonomie financière à l'échéance du projet soutenu. Le porteur du projet garantit à la Fondation que ses liens envers ses bénéficiaires reposent sur une relation transparente, respectueuse et éthique.

Lorsque le projet est retenu, tout partenariat fait l'objet d'une convention afin de déterminer les engagements et obligations réciproques. Celle-ci comprend un volet « suivi et évaluation » du partenariat. La Fondation est informée régulièrement de l'avancement des projets. Chacun fait l'objet d'un compte-rendu de réalisation.

LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

Organe de décision de la Fondation d'Entreprise Syndex, le Conseil d'Administration sélectionne les projets soutenus par la Fondation. Il est composé depuis 2019 de onze membres, le CA de mars 2019 ayant décidé de proposer à un représentant des Anciens de Syndex de siéger au Conseil d'Administration.

Plusieurs changements sont intervenus consécutivement à l'AG Syndex de novembre 2021 ou suite à des fins de mandats, entérinés lors du CA du 22/03/2022.

- ▶ **Trois représentants choisis par les instances élues en Assemblée générale** de la SCOP Syndex : Nicolas Weinstein (Comité de Direction), Anne Peiffer (Commission des Sages) et Aurélie Lodi (Conseil de Surveillance) ;

- ▶ **Trois représentants élus du personnel** : Maria Masegosa et Azdine Henni (CSE), Christine Habonnel (AG, réélue pour un second mandat) ;
- ▶ **Un représentant des « Anciens de Syndex »** : Dominique Paucard ;
- ▶ **Quatre personnalités extérieures** qualifiées dans les domaines d'intervention de la Fondation : Laurence Thery, déléguée régionale de l'ANACT dans les Hauts-de-France, Jean-Louis Vayssière, expert CHSCT, membre fondateur de la Fondation. Joël Decaillon, ancien secrétaire général adjoint de la Confédération Européenne des Syndicats (CES) est sortant fin 2023. 2 postes administrateurs sont à pourvoir en 2024.

La fonction d'administrateur est bénévole. La présidence du CA est assurée par Christine Habonnel, depuis 2019. Clotilde McGovern est chargée de mission de la Fondation.

La Fondation a bénéficié durant l'année de l'appui des services administratifs, comptables, communication et moyens généraux de la société Syndex. Une convention en assure l'organisation.

Les membres du CA et les personnes chargées, au sein du cabinet Syndex, de l'instruction des dossiers ont signé une déclaration sur l'honneur de prévention des conflits d'intérêts.

- ▶ C'est une garantie pour la Fondation d'Entreprise Syndex que les projets qu'elle soutient sont instruits selon les principes d'indépendance vis-à-vis des différents organismes qui les portent.
- ▶ C'est une garantie pour les différents organismes et les parties prenantes, que les décisions du CA de la Fondation sont rendues en toute impartialité, sans biais dans l'examen des dossiers.
- ▶ C'est une garantie pour l'ensemble des bénéficiaires des projets soutenus par la Fondation d'Entreprise Syndex de la fiabilité des conditions dans lesquelles sont élaborées les décisions.

Le commissariat aux comptes est assuré par Jacques Leterrier - Analyse et Audit, 13 rue Rougemont 75009 Paris.

L'ASSOCIATION DES MEMBRES DE SYNDEX

Les membres de Syndex sont associés pour l'essentiel à travers les actions suivantes :

- ▶ le **parrainage et le suivi** de projets par un membre, un groupe ou une structure transversale de Syndex qui fait le lien entre les porteurs du projet et la Fondation ;
- ▶ la mise à disposition de **compétences** (conseils liés au métier de Syndex) ;
- ▶ **l'information** de tous les membres de la société notamment à travers l'intranet Syndex et les groupes, en fonction de leur localisation et de leurs secteurs d'activité ;
- ▶ **la communication** régulière sur l'avancement des projets soutenus, et l'organisation

d'événements autour des projets. Une soirée a été organisée le 7 novembre 2023 avec une dizaine de porteurs de projets et les salariés de Syndex. L'occasion pour les porteurs de projets de présenter l'avancée de leur projet et l'impact de l'accompagnement de la Fondation Syndex.

2023 : 26 PROJETS SOUTENUS

Durant l'année 2023, le CA s'est réuni en séance plénière à 5 reprises :

- ▶ le 14 mars 2023,
- ▶ le 13 juin 2023,
- ▶ les 7 et 14 novembre 2023,
- ▶ enfin le 19 décembre 2023.

En 2022, un vote des salariés de Syndex, fondateur de la Fondation, avait validé l'octroi d'une subvention complémentaire de 30 K€.

Afin de favoriser l'émergence de soutiens de projets mettant en relation travail et climat, la Fondation a concrétisé début 2023 le lancement d'un appel à projets **Enjeux de climat et Enjeux de travail**.

8 projets présentés dans le cadre de cet appel à projets ont été soutenus en 2023.

Cette dotation complémentaire a permis le soutien de projets plus nombreux en 2023. Le nombre de dossiers déposés, et leur intérêt constant, témoignent chaque année de l'ancrage de l'objet de la Fondation dans les préoccupations des partenaires sociaux, des entreprises culturelles, des acteurs de l'économie sociale et solidaire, des chercheurs.

En 2023, la Fondation a reçu 43 demandes d'accompagnement de projets. 39 ont été examinés (les 4 autres n'entrant pas dans les champs de la Fondation), et 26 retenus. Tous donnent la parole au travail, son contenu, ses conditions de réalisation, sous des formes différentes. Ils puisent leur inspiration dans les réalités de terrain, actuelles ou passées. Ils mettent en scène des mots et des gestes sur le travail. Ils donnent directement la parole aux salariés, dans une logique d'éducation populaire et de transformation sociale. Ils reflètent les problématiques actuelles, sociétales et syndicales : ubérisation, transition écologique, marginalisation.

- ▶ Des projets qui promeuvent des **campagnes d'information et de sensibilisation pour un environnement de travail digne, sûr et salubre**, à destination de personnes en situation d'exploitation et de méconnaissance de leurs droits :

- *Garantir le bien-être et la sécurité au travail (Restos du cœur)*

- ▶ Des projets de **représentation écrite, théâtrale, filmée ou musicale de problématiques relatives au travail et aux luttes des travailleurs**. L'articulation entre le travail et sa traduction culturelle donne à ces projets une dimension éducative qui prolonge l'expression artistique :
 - *L'effet Bahamas*
 - *La main bretonne*
 - *En rêve (devenu Le rebonds du Ludion)*
 - *Energie rare, puissance créative*
 - *Le balai libéré*
 - *Etat limite*
 - *Ma joie et ma honte*
 - *Filmer le travail- édition 2024*
 - *Par la fenêtre ou par la porte*

- ▶ Des projets d'**insertion sociale et d'amélioration des conditions de travail de populations marginalisées** à travers des parcours d'autonomisation sociale :
 - *Parrainage d'un salarié en insertion*
 - *Atelier de Claire*
 - *Création de la communauté paysanne Emmaüs Le Maquis **

- ▶ Des projets qui portent sur **la connaissance du travail, des métiers, l'accès à l'emploi de publics spécifiques** :
 - *Les naufragés*
 - *Et le travail fut*
 - *La question du travail dans une entreprise à but d'emploi*
 - *Parcours médiation cinéma pour tous*
 - *Au coin de ma rue*

- ▶ Des projets qui posent la question des **évolutions des métiers et de leurs impacts sur le travail, les organisations, les relations de travail**, dans des lieux nouveaux qui recomposent les collectifs et les compétences, et qui interpellent les organisations syndicales et le dialogue social :
 - *Une épopée papetière dans la vallée des Deux Morin*
 - *Eco solutions, le forum de l'action commune en faveur du climat et du vivant**
 - *La transition écologique, une affaire de travailleurs ? les OS face au changement climatique**
 - *Récits de travail de femmes dans les vignes**
 - *Artistes en transition**
 - *Sensibilisation des jeunes aux métiers d'avenir à impact DD, ESS**
 - *Vert le futur**
 - *Compostage collectif dans les Ehpad**

* Soutiens appel à projet Enjeux de Climat Enjeux de Travail

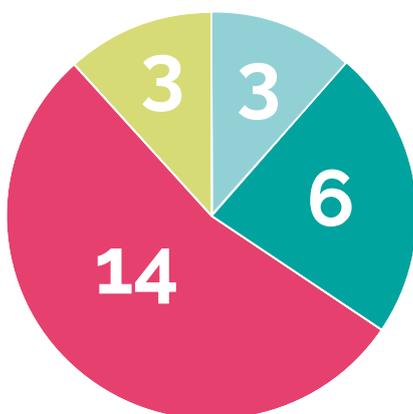
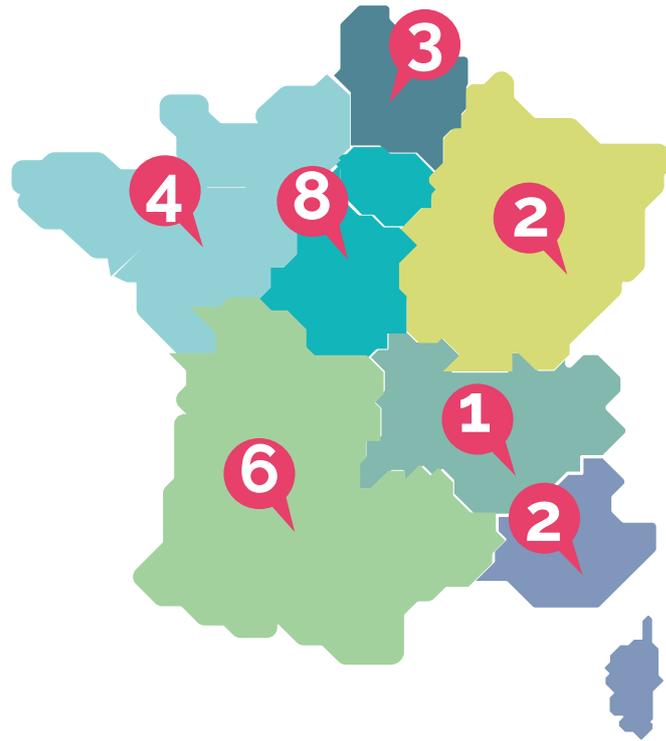
2024 : PROROGATION DE LA FONDATION

2023 a constitué la dernière année du programme d'aide pluriannuel de 5 ans (2019-2023).

Un vote société a validé très majoritairement la prorogation de la Fondation pour un troisième plan pluriannuel de 5 ans : 2024 – 2028, et une enveloppe consacrée aux projets de 260 k€.

L'agrément auprès du ministère a été obtenu en 2024.

RÉPARTITION DES PROJETS PAR TYPE ET LOCALISATION



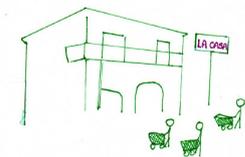
- Sensibilisation pour un travail digne, sûr et salubre
- Projets culturels sur le monde du travail
- Travail et insertion de populations en difficulté
- Publications sur le travail

LES PROJETS 2023

<p>SANTÉ ET SECURITE</p>	<p>PAROLE AU TRAVAIL</p>	<p>DIALOGUE SOCIAL</p>	<p>THEATRE ET TRAVAIL</p>
<p>LUTTE CONTRE L'EXCLUSION</p>	<p>Le droit à un travail qui garantisse la sécurité et la santé est un droit humain fondamental.</p> <p>Des projets d'utilité sociale qui donnent la parole au travail, parlent du travail, montrent les conditions dans lesquelles il se réalise, interrogent son contenu, en révèlent le sens.</p>		<p>LUTTES SOCIALES</p>
<p>ACCUEIL DES MIGRANTS</p>	<p>La promotion d'un environnement de travail digne, sûr et salubre, facteur d'intégration et de solidarité.</p>		<p>LES RISQUES DU TRAVAIL</p>
<p>LUTTE CONTRE L'EXPLOITATION</p>	<p>BIEN DANS SON TRAVAIL</p>	<p>TRAVAIL ET CULTURE</p>	<p>AUTONOMIE FEMMES</p>

LA CASA

Parrainage d'un salarié en insertion



LA CASA est un Chantier d'Insertion avec comme support d'activité une épicerie sociale et solidaire située à Saint-Gaudens (31). Le projet soutenu concerne **le parrainage d'un salarié en insertion** sur une année.

Le chantier d'insertion répond au besoin d'accompagnement de certaines personnes rencontrant des difficultés particulières pour accéder au marché de l'emploi « de droit commun ».

Il valorise les compétences et savoir-être des personnes en apportant des réponses aux éventuels freins, tout particulièrement liés à la langue française, et à la mobilité sur un territoire classé « ZRR ».

L'épicerie permet d'autre part à des familles remplissant des conditions de ressources établies sur un « reste à vivre » de faire leurs achats de nourriture, produits d'entretien et d'hygiène une fois par semaine avec une participation financière de 10 à 30% de la valeur marchande de leurs achats.

LES ALCHEMISTES

L'Effet Bahamas, projet documentaire d'Hélène Cruzillat



L'Effet Bahamas explore les transformations d'un pilier de notre protection sociale, l'Assurance chômage.

L'Assurance chômage semble vivre ses derniers soubresauts, victime d'une mystérieuse épidémie, l'Effet Bahamas, qui pousserait les gens à partir sous les tropiques avec l'argent de la caisse. Pourtant, cet argent n'a jamais été aussi nécessaire, face à une précarité grandissante. La disparition de la caisse serait-elle une destruction programmée ?

L'objectif du documentaire est de porter à la connaissance du grand public des événements majeurs qui se sont négociés dans des sphères inaccessibles : l'Unédic, le Conseil d'État, les banques, et de retracer le parcours complet de ces décisions, qui mènera jusqu'à la réforme de l'Assurance Chômage.

En suivant la piste de l'argent et le récit de quelques rescapés, Hélène Cruzillat, chômeuse, documente, raconte, cherche une forme à contre-pied de l'aridité du sujet pour rendre palpable pour d'autres une réalité à la fois méconnue et surtout traversée par un imaginaire social et politique très ancré.

L'Arche

L'Atelier de Claire



L'Atelier de Claire est destiné aux personnes en situation de handicap mental, habitant ou non à L'Arche à Aix-en-Provence (13), qui ont le désir de se retrouver, s'entraider et organiser des activités. Il permet une ouverture sur le quartier et sur la cité et favorise l'insertion des personnes accueillies dans le quotidien du quartier qui accueille **L'Arche à Aix-en-Provence**, ouvert en mai 2022.

Cet espace a pour vocation à devenir un Groupe d'Entraide Mutuelle (GEM), association portée par et pour ses usagers : ce sont les adhérents eux-mêmes qui, avec l'aide de salariés et de bénévoles, penseront et organiseront les projets, activités du groupe et auront la charge de sa gestion administrative et financière. Chacun choisira les activités auxquelles il veut prendre part et le rythme de ses visites.

Les trois maisonnées de la communauté accueilleront 30 personnes à terme, 18 personnes en situation de handicap mental, 6 salariés et 6 jeunes en service civique ou en logement contre service.

Luxark

La Main Bretonne



La Main Bretonne est une exposition de photographies de Guillaume Souffrant ponctuée d'interviews de travailleurs de chaque métier représenté : pêcheurs du Guilvinec (Finistère), couvreurs chaumiers du Morbihan, restaurateurs de vitraux qui exercent dans toute la région et enfin agriculteur polyvalent moissonnant ses terres à Loudéac (Côtes d'Armor).

Ces hommes et femmes apprennent, répètent et transmettent des gestes issus de traditions parfois plus que millénaires. Si capital soit-il, le propos dépasse la simple observation du savoir-faire. La chorégraphie technique n'est que l'outil permettant d'appréhender ces travailleurs dans leur action de longue durée, qui façonnent les paysages, étayent les cultures humaines, de mains en mains depuis des temps immémoriaux.

Siècle après siècle, génération après génération, ils participent à forger l'identité bretonne, tissant des liens profonds, posant, en fin de compte, les fondations de cette mystérieuse culture commune qui donne son identité à un peuple.

Danse à tous les étages

En rêve



En Rêve (rebaptisé Le Rebond du Ludion), spectacle poétique, musical et chorégraphique de Sylvain Prunenec, décline la danse selon deux axes. Le premier s'articule autour de gestes simples, bruts, répétés : prendre, faire pivoter, frapper, pousser, tirer, etc. Le second, à partir d'un état de légèreté, presque vaporeux, pour une danse de la dissipation, une danse comme « en rêve ».

Présentée d'une part dans un cadre tout public, cette œuvre « *trouve sa source dans le désir d'aller à la rencontre de femmes et d'hommes qui travaillent à l'usine, qui ont cette activité professionnelle souvent pénible et répétitive* ».

Le projet est également d'organiser une tournée dans les conserveries du territoire de Concarneau (29) pour permettre une rencontre plus singulière avec les salariés.

Les représentations ont été suivies d'un temps d'échange avec les professionnels du secteur, pour réfléchir ensemble à la « *place laissée, et la place que l'on se laisse à soi-même, dans ce contexte lde travail, pour une échappée, un chemin de traverse, pour le jeu, pour la poésie, pour le rêve ?* »

Travail et Culture

Énergie rare, puissance créative



Energie Rare, Puissance Créative est un projet de résidence de deux artistes (photographe et sculpteur/ créateur sonore) en milieu rural dans le Haut-Montreuillois (62), territoire agricole et d'élevage.

Leurs œuvres seront à la fois dispositif d'images, sculpture outils et création sonore, participeront à la création d'un inventaire photographique qui documente le paysage mais aussi à la réalisation d'une fonderie en déplacement sur le territoire du Montreuillois comme espace de travail pouvant fondre du métal de récupération, et le reconditionner en nouvelles pièces. Cette sculpture outils s'appuiera sur la réalisation d'une micro-usine de bio gaz pour tendre ainsi vers une auto-suffisance énergétique.

Les travaux de Marine Leleu et Victor Villafagne questionnent, de façon complémentaire, autant les paysages modelés par le travail agricole et dont les évolutions sont elles-mêmes déterminées par la production d'énergie à travers le temps que les enjeux d'approvisionnement en énergie et d'appauvrissement des ressources dans les territoires ruraux.

Les films de l'œil sauvage

Les Naufragés



Les Naufragés se propose de réunir des démissionnaires du service public de différents corps de métier : policière, enseignant-e, facteur, médecin de l'hôpital public... subissent en effet une souffrance au travail comparable face aux impératifs de gestion des services publics et l'abandon de certaines de leurs missions.

Le conflit éthique qui en découle, entre poursuivre la tâche coûte que coûte et le renoncement, est le cœur du propos du film de Jean Boiron-Lajous.

Dans un hôpital abandonné, cinq démissionnaires de la fonction publique sont ainsi réunis. Ils investissent et habitent les lieux. Dans une salle d'attente qui pourrait être celle de n'importe quelle institution publique, au guichet d'un accueil autrefois surchargé, réparant un lit d'une chambre réaménagée, ils se remémorent pourquoi ils ont aimé travailler mais surtout pourquoi ils ont quitté le navire. Le policier en reconversion, l'urgentiste qui travaille maintenant en libéral, l'enseignante, le facteur et l'ancienne juge échangent sur les effets qu'a eu le démantèlement du service public sur leurs vies.

Soleil sous la Pluie

Une épopée papetière dans la Vallée des Deux Morin



Une épopée papetière dans la Vallée des Deux Morin a pour point de départ et d'arrivée la liquidation de la dernière usine de papier fiduciaire, Arjowiggings à Crèvecoeur (77), mettant en jachère l'éminente vallée papetière avec ses répercussions humaines, sociales, économiques. En donnant la parole à d'anciens ouvriers, en menant un travail d'enquête et en faisant des ateliers avec des publics divers, la Compagnie souhaite célébrer et transmettre ce savoir-faire et cette mémoire industrielle et contribuer à créer des liens et des dynamiques liées au travail.

L'aventure coopérative se décline à travers :

- Des ateliers artistiques qui proposeront de s'emparer du savoir-faire papetier et de son histoire dans la vallée.
- Des récits invités à converger vers un geste artistique commun, proposé par les artistes de la Compagnie lors d'une des 4 journées de fêtes autour du papier.
- Un recueil documentaire sur l'histoire de l'usine de Crèvecoeur, en mettant en place des moments d'échanges et de recherches collectifs.

Camille Dupuy

La transition écologique, une affaire de travailleur. ses ? Les organisations syndicales face au changement climatique



Alors que les institutions internationales et les scientifiques considèrent le changement climatique comme l'enjeu central des décennies à venir et que les appels à la sobriété et à la responsabilité des citoyens se multiplient, ce projet de recherche propose d'analyser la place des travailleurs et plus particulièrement de leurs organisations collectives face à ces enjeux.

La transition écologique suppose des changements profonds du tissu économique et industriel dont les conséquences en termes de travail et d'emploi sont nombreuses. Dans ce contexte, les pouvoirs publics et les entreprises (par l'intermédiaire de la RSE notamment) sont appelés à agir tandis que peu de place est laissée aux travailleurs et à leurs représentants.

Les organisations syndicales peinent à se mobiliser sur les questions posées par le changement climatique, et rares sont les commissions « climat » en leur sein.

Cette enquête sur le rôle et la place des organisations syndicales sur les questions écologiques répond à l'appel à projets : **Enjeux de climats et enjeux de travail.**

Atelier Bleu du Cap de l'Aigle

Eco-solutions, le forum de l'action commune en faveur du climat et du vivant



Via le partage d'expériences de terrain et l'intelligence collective **Ecosolutions : le Forum de l'action commune** ambitionne d'identifier des solutions vertueuses et de valoriser des pratiques éco-responsables dans le but de susciter le passage à l'action chez tout un chacun, citoyen ou salarié.

L'événement aura lieu au siège de l'Atelier Bleu, à La Ciotat (13), et s'articulera autour d'une ou deux journées de rencontres.

La première journée rassemblera les professionnels de tous secteurs (établissements publics, entreprises engagées, associations locales, monde de la recherche) et les citoyens autour des thématiques suivantes : économie circulaire, santé-environnement au travail, biodiversité et sobriété énergétique et hydrique.

Après l'accueil écoresponsable, une conférence experte ou une table ronde associant plusieurs intervenants sera proposée pour lancer la réflexion, avant de réunir les participants autour d'ateliers de travail.

Une 2e journée pourra être destinée au grand public.

Le projet répond à l'appel à projets : **Enjeux de climats et enjeux de travail**.

Tell me Films

Et le travail fut



Et le travail fut, de Tuong Vi Nguyen Long, est un documentaire de réflexion sur le monde du travail et sur une nouvelle forme de gouvernance au sein des entreprises.

A Hô-Chi-Minh-Ville, alors que les affiches de propagande communiste et les publicités se partagent les écrans de diffusion, 200 salarié.es vietnamien.nes d'une entreprise d'informatique, Officiene, s'organisent sans hiérarchie.

De réunions en séances de travail, de l'usage d'Internet aux votes à main levée, nous découvrons leurs efforts répétés pour défendre l'épanouissement individuel de chacun et le sens du collectif.

Mais les contraintes d'un marché mondialisé font vaciller leur souci d'équité et de justice sociale. Ils élaborent alors des stratégies, jouent avec les codes et les rouages du système ultralibéral pour tenter de gagner du terrain et défendre leurs valeurs : une partie d'échec s'engage. Toute bataille engage des sacrifices et une part de renoncement. Réussiront-ils à préserver leur intégrité ?

Dire le travail

Publication de récits de travail de femmes dans les vignes



La coopérative **Dire Le Travail** assure des missions d'expertise de l'écriture des pratiques professionnelles dans des démarches de formalisation, de valorisation et de transmission de l'expérience.

Elle associe des intervenants de compétences et d'horizon divers : formation initiale et continue, ergonomie, psychologie du travail, sociologie des organisations, éducation populaire, journalisme, coaching.

Ses interventions s'appuient sur les démarches d'analyse du travail, à l'échelle de l'activité individuelle ou d'un collectif organisé.

L'objet du projet, qui répond à l'appel à projets : **Enjeux de climats et Enjeux de travail**, est de faire connaître le travail, souvent invisible, des femmes dans les vignes afin de permettre aux femmes une prise de conscience de leur propre travail, de faire voir aux femmes le travail de leurs collègues femmes et de rendre visible ce travail aux hommes et au grand public

Une dizaine d'entretiens seront menés auprès de journalières, saisonnières, femmes de vigneronnes, cheffe d'exploitation... afin de rédiger un récit et de le publier.

Cécile Maire et Annie Berger

*La question du travail
dans une entreprise à but
d'emploi*

Cécile Maire est ingénieure et sociologue du travail de formation, syndicaliste, auteure et membre du conseil d'administration d'Atipic depuis 2019.

Annie Berger est psychosociologue de formation, militante historique de l'économie solidaire, à l'initiative de l'élaboration du projet national Territoires Zéro Chômeur Longue Durée à Colombelles, et a été présidente d'Atipic de 2017 à 2021.

Elles se proposent d'écrire et publier un livre sur le travail à partir d'une enquête sociologique basée sur le témoignage de salariés et d'acteurs d'entreprises à but d'emploi, avec la problématique suivante : dans quelle mesure l'emploi peut-il être le « cœur de métier » d'une entreprise ?

L'étude s'appuiera principalement sur l'entretien individuel approfondi de salariés d'EBE. Seront également interviewés des encadrants, administrateurs et élus municipaux.

Ce projet d'écriture vise à donner la parole au travail, à son contenu et ses conditions d'exercice dans des entreprises à but d'emploi, projets territoriaux qui placent la solidarité et l'utilité sociale au cœur de leurs objectifs.

La Générale d'Imaginaire

Artistes en Transition



Le changement climatique impacte d'ores et déjà le spectacle vivant. L'effort de transformation à conduire est conséquent car la transition écologique à mener est susceptible de considérablement, si ce n'est radicalement, transformer le travail réel dans le secteur.

La Générale d'Imaginaire (59) se propose d'organiser la mise en œuvre d'une réflexion d'un réseau de professionnelles du secteur du spectacle vivant aux enjeux de transformation de l'organisation et des conditions de travail au vu de la nécessaire adaptation aux changements environnementaux et climatiques.

A travers l'organisation de moments collectifs, l'association souhaite mettre en dialogue et en partage un ensemble de ressources et pratiques autour des questions de transition écologique et son impact sur les métiers du secteur du spectacle vivant afin d'identifier et mobiliser une communauté de projets.

Le projet **Artistes en transitions**, qui répond à l'appel à projets : **Enjeux de climats et enjeux de travail**, propose de concourir à ces enjeux à l'échelle du territoire des Hauts-de-France.

Terre et Humanisme

*Compostage collectif dans
les EHPAD du réseau H&H*



Début 2024 la collecte des biodéchets devient obligatoire pour tous.

Terre et Humanisme (07) propose d'accompagner les Ehpads du réseau Habitat et Humanisme dans la mise en place d'un **compostage collectif** sur le territoire national.

Les deux structures Terre et Humanisme (créée à l'initiative de Pierre Rabhi) et Habitat et Humanisme, avaient déjà développé un premier partenariat sur la période 2020-2022 qui avait permis l'essaimage de 14 jardins agro-écologiques solidaires autour des Ehpads.

L'objectif est à la fois de gérer les déchets, et faire connaître les pratiques éco-responsables aux salariés, bénévoles, résidents, et à leurs familles grâce aux sites de compostage collectifs in situ ainsi que les formations et sensibilisations qui seront dispensées.

Plusieurs salariés de chaque structure pourront être des personnes ressources sur leur site, permettant aux établissements d'être autonomes dans la conduite globale du dispositif et répondre au mieux à la loi Anti-Gaspillage.

Le projet répond à l'appel à projets **Enjeux de climats et enjeux de travail**.

Thélème Films

Par la fenêtre ou par la porte



Le film donne la parole aux porteurs d'une lutte sociale emblématique, celle de « l'affaire France Télécom ».

Un management brut et cynique, destiné à faire sortir « **Par la fenêtre ou par la porte** » selon les mots du PDG 22000 personnes en 2 ans, provoque de nombreux suicides dans cet ancien service public devenu société de droit privé.

C'est l'histoire de ceux qui ont décidé d'avoir recours à la justice pénale pour faire condamner l'entreprise et ses dirigeants pour « harcèlement moral institutionnel ».

Ce sont des syndicalistes et salariés de France Telecom qui font récit de leur propre histoire, avec le désir d'en tirer des enseignements, de la décliner au présent et au futur, et de la transmettre aux jeunes générations. Pour élargir et éclairer leur point de vue, des chroniqueurs (économistes, sociologues, écrivains, cinéastes) viennent rendre compte des audiences auxquelles ils ont assisté.

Au-delà de l'action et du procès, le film questionne également le sens du travail aujourd'hui, et essaie de trouver des pistes pour redonner leur place aux travailleurs et travailleuses dans l'entreprise.

Ce film documentaire est tout public, le but étant qu'il soit diffusé le plus largement possible. La Fondation a accompagné cette diffusion en particulier sous forme de projections -débats.

Emmaüs le Maquis

Création de la Communauté paysanne Emmaüs le Maquis : installation des espaces collectifs



Emmaüs le Maquis a été créé en 2021 par un collectif dont l'objectif est de transformer une exploitation agricole à Moncrabeau dans le Lot-et-Garonne (47) en un lieu d'accueil, de formation, et d'insertion pour des personnes en situation d'exclusion, dont des personnes exilées ou migrantes.

Elle a pour objectif d'accueillir à terme (2025) 15 à 20 compagnes/compagnons dans le cadre d'un accueil inconditionnel.

Elle développe des activités de paysan-boulangier (fabrications à partir de semences paysannes biologiques) et paysan-semencier.

Le projet en cours est de participer à la structuration du collectif (salariés, bénévoles, compagnes, habitants, partenaires...), et de construire des espaces collectifs (Halle...) pour favoriser la vie communautaire et transmettre un savoir faire en construction (auto-construction, chantiers participatifs, en coopération via la SCIC l'Atelier Paysan.

Le projet répond à l'appel à projet **Enjeux de climats et enjeux de travail**.

Lueurs d'info

Au coin de ma rue



Créée en septembre 2021, Lueurs d'info est une association loi 1901 qui organise et anime des ateliers d'éducation aux médias et à l'information auprès des jeunes.

Au coin de ma rue s'inscrit dans une démarche participative d'éducation aux médias qui se concrétise par la création d'un média local collaboratif avec les jeunes vivant en Seine-Saint-Denis (93).

Il vise à leur donner la parole afin qu'ils expriment de manière créative le regard personnel qu'ils portent sur leur territoire dans le cadre d'un projet collectif.

Ce projet s'organise autour d'ateliers dans diverses structures accueillant les jeunes (établissements scolaires, missions et associations locales, médiathèques...) au cours desquels les participants sont invités à produire une chronique multimédia (texte, photo, vidéo, son) sur des lieux de leur quotidien qu'ils apprécient (centre culturel, rue, parc, bâtiment historique, commerce, restaurant...). Ces chroniques sont nourries par de la recherche d'informations en ligne, des interviews et reportages sur le terrain et par les anecdotes, souvenirs et émotions de chaque jeune.

Les Réseaux sauvages

Parcours médiation cinéma pour tous



Créés en 2021 par Cécilia Correia, Les Réseaux Sauvages (47) cherchent à mettre en lien des acteurs culturels, des œuvres artistiques et du public. Cette médiation a pour but de rendre accessible l'art et la culture au plus grand nombre. Mélanger les réseaux, les publics et les disciplines pour diversifier l'offre, la faire connaître et ainsi amener une ouverture.

Les Montreurs d'Images, Les Réseaux Sauvages et La ligue de l'Enseignement s'associent pour porter un projet d'éducation à l'image par le biais d'ateliers d'initiation à la prise de vue documentaire ouvert aux adolescents et adultes.

Parcours médiation cinéma pour tous vise à valoriser et rendre visibles les professionnels de l'art et la culture en faisant découvrir leurs différents métiers par le biais de portraits filmés.

Ces nouveaux ateliers ont vocation à se déployer à destination des animateurs des centres sociaux en plus du tout public, de façon à ce qu'ils deviennent à leur tour moteur pour des actions d'éducation à l'image auprès de leurs usagers.

Singularis Films

Distribution du documentaire Le Balai Libéré



Le Balai Libéré est un documentaire long métrage belge de Coline Brando qui s'intéresse à l'expérience des nettoyeuses des locaux de l'Université Catholique de Louvain qui se sont mises en grève, ont licencié leur patron et ont créé leur coopérative en 1975.

La coopérative, composée majoritairement de femmes, s'est distinguée par sa longévité (14 ans) et est restée une expérience unique en Belgique.

Trente ans après sa disparition, ce film revisite l'expérience de ces femmes en regard des conditions actuelles de travail et propose un espace de rencontre entre anciennes travailleuses et celles et ceux qui assurent actuellement le nettoyage des mêmes locaux.

Le documentaire, qui se voulait à l'origine un témoignage de la lutte passée, se transforme ainsi en témoignage de la réalité actuelle de travail : un travail en sous-traitance, un nivellement des prix par le bas, une réduction des effectifs, qui entraînent mécaniquement solitude et accélération du rythme de travail, avec des effets délétères sur la santé.

Passion Proximité Parcours

Sensibilisons les jeunes aux métiers d'avenir à impact (développement durable, ESS...) par la rencontre de professionnels variés



Depuis 2017, l'association Passion Proximité Parcours, qui porte le programme **Like ton Job**, développe les perspectives d'avenir professionnel des élèves de quartiers populaires.

Like ton Job est un parcours interactif et pédagogique de découverte des métiers de la 5^e à la 2nde. Les élèves rencontrent 10 professionnels bénévoles par an. Ces "Passeurs de Passion" présentent 2 fois par an en moyenne leur parcours et leur métier au sein des classes. Ces échanges intergénérationnels lèvent les phénomènes d'auto-censure de ces jeunes en questionnement.

En 5 ans, **Like ton Job** a accompagné 3000 élèves et 800 Passeurs de Passion tout au long de leur expérience.

Le projet proposé concerne un collège de la Cité Éducative de Villeneuve-la-Garenne (92) et se propose de donner une importance particulière aux métiers de sens et d'impact. Chargé RSE, éboueur, conseiller « Récupération, tri, recyclage », expert traitement des eaux... seront mis à contribution pour présenter leur métier aux collégiens, leur montrer la variété de carrières possibles et leur donner envie de s'y investir.

Ce projet répond à l'appel à projet **Enjeux de climats et enjeux de travail**.

GoGoGo Films

Etat Limite



Tourné sur les pas d'un médecin psychiatre dans un hôpital de banlieue parisienne, **Etat Limite**, de Nicolas Peduzzi, traite de la psychiatrie, des relations entre médecins et patients, et plus généralement de l'hôpital public et des conditions de travail du personnel soignant.

Autour de lui gravitent internes et aides-soignants. Entre deux consultations, ils/elles racontent le vertige face à la souffrance des patients, leur propre souffrance au travail, leurs doutes et leurs aspirations. Si grand soit leur amour du soin, il leur semble parfois que les lignes ne bougeront pas assez vite et que l'épuisement, la solitude et le manque de reconnaissance finiront par avoir raison de leur vocation.

Comment des soignants mus par des idéaux humanistes trouvent-ils un équilibre entre le désir de fournir à chaque patient un cadre sécurisant, des soins personnalisés et une écoute attentive, et la logique de rendement qui noyautent leur institution ? La force de leur vocation les arme-t-elle efficacement contre la pression du système, ou les empêche-t-elle au contraire d'y fixer des limites ?

Vert

Vert le futur : enquête sur le travail dans un contexte de réchauffement climatique



Vert est un média d'actualité en ligne sur l'écologie créé par deux journalistes en 2020. Reconnu comme média d'information politique et générale, il adopte une approche généraliste et pédagogique de l'information sur l'environnement et l'écologie.

Chaque jour, Vert présente une bonne idée ou une bonne nouvelle, ainsi que des actions qu'il est possible de mener à toutes les échelles, pour permettre aux lecteurs de ne pas désespérer. Gratuit, sans publicités et 100% indépendant, Vert vit essentiellement des dons de ses lectrices et lecteurs.

Le projet **Vert le Futur** consiste en une série d'articles sur climat et travail. Plus précisément, il vise à enquêter sur les impacts concrets du réchauffement climatique sur le travail et l'emploi et à les vulgariser auprès du grand public ainsi que de présenter les solutions possibles pour y faire face, notamment la gestion des compétences et la planification.

Ces articles seront publiés dans la newsletter de Vert (40 000 abonnés), le site internet vert.eco et donneront lieu à des posts sur les réseaux sociaux, notamment Instagram.

Ce projet répond à l'appel à projet **Enjeux de climats et enjeux de travail**.

Restos du Cœur Association départementale Argenteuil

Garantir le bien-être et la sécurité au travail



Les Restos du Cœur assurent aujourd'hui 35% de l'aide alimentaire apportée en France auprès des populations les plus précaires. Cela représente environ 170 millions de repas pour l'année 2023, un chiffre jamais atteint depuis la création des Restos en 1985.

Sur la seule région Île-de-France, les 173 centres d'activités ont distribué l'hiver dernier 22 millions de repas. Pour cela, les centres sont fournis par les différents entrepôts régionaux, et parmi eux l'entrepôt du 95 qui dessert 30 centres.

Cet entrepôt, basé à Argenteuil, va être réaménagé en 2024.

L'objectif du projet est d'assurer le bien-être et la sécurité au travail des personnes engagées à l'entrepôt, au chantier d'insertion et au siège départemental, soit en tout environ 20 salariés et 50 bénévoles. Il s'agira notamment de contribuer à financer l'achat de mobilier de bureau ergonomique permettant de réduire les risques d'accidents et maladies professionnelles liés au travail de bureau, ainsi que l'achat de matériel pour aménager une salle de restauration et de repos.

Compagnie Walter et Joséphine

Ma joie et ma honte

**Walt &
Josephine**

La compagnie de théâtre Walter et Joséphine, fondée en 2010 par Hillary Keegin, crée un spectacle intitulé **Ma honte et ma joie** à l'occasion d'une résidence d'artistes.

Il y est question de honte des femmes au travail et de l'imbrication de la honte dans la construction même de l'identité féminine. « *Quand et comment avons-nous ressenti de la honte ? Simmisce-t-elle même dans nos rêves de petites filles ? Quelle femme sera-t-on ? Quel métier nous fait rêver ?* ».

La pièce se base sur le travail sociologique de Karen Messing au travers de son ouvrage **Le deuxième corps** et cherche comment le parcours de honte peut nous mener intimement jusqu'à nous-mêmes.

La compagnie continue ici sa collaboration avec la coopérative Dire le travail, qui récolte des paroles de travailleuses et cherche à traduire ces questionnements sur un plateau de théâtre entre performance, texte, mouvement et essais plastiques.

Le processus de travail est fait d'allers-retours entre écriture théâtrale au plateau et à la table, éléments performatifs et expériences plastiques.

Association Filmer le Travail

*15^e festival international
Filmer le travail*



Chaque année, pendant dix jours, le festival international Filmer le travail s'intéresse au travail en proposant des dialogues entre cinéma, recherche, littérature et création artistique.

La **15^e édition du festival** se tiendra du 9 au 18 février 2024 à Poitiers (86) et portera sur le contrôle et la surveillance. Ce fil conducteur annonce une édition en prise avec des enjeux d'actualité et d'avenir, autour duquel se déclinera une programmation de films, des conférences et tables rondes, des spectacles et des expositions.

Le programme s'articulera autour de nombreux événements : la compétition internationale de films documentaires récents ; la rétrospective de films mêlant les époques et les genres ; des séances jeune public ; des hommages et séances spéciales ; des avant-premières et premiers films ; des rencontres professionnelles sur la fabrique du cinéma ; des dialogues croisés cinéma / recherche et cinéma / littérature, organisés en lien avec l'Organisation Internationale du travail et l'Université de Poitiers, etc.



FONDATION SYNDEX
22 RUE PAJOL
CS 30011
75876 PARIS CEDEX 18

www.syndex.fr